

# ajedrez 6000

DICIEMBRE 1976

Nº 65

## OLIMPIADA 76: USA

El equipo femenino  
español  
en 2º-3º lugar.



ajedrez español • ajedrez internacional

# RELACION DE CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALBACETE. Tesifonte Gallego, 8. Teléfono (967) 21 27 29. ALBACETE.  
CAJA DE AHORROS DE ALHAMA DE MURCIA. Avda. José Antonio, 1. Teléfono (968) 21 22 31. MURCIA.  
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA. San Fernando, 40. Teléfono (965) 21 00 55. ALICANTE.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE. Avda. Méndez Núñez, 45. Teléfono (965) 20 40 00. ALICANTE.  
MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE ALMERIA. Avda. Generalísimo, 73. Teléfono (951) 23 70 11. ALMERIA.  
CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE ANTEQUERA. Ramón y Cajal, 6. Teléfono (952) 84 23 40. ANTEQUERA (Málaga).  
CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE AVILA. Comandante Albarrián, 1. Teléfono (918) 21 32 42. AVILA.  
CAJA CENTRAL DE AHORROS Y PRESTAMOS DE AVILA. Plaza de Santa Teresa, 12. Teléfono (918) 21 18 07. AVILA.  
MONTE DE PIEDAD Y CAJA GENERAL DE AHORROS DE BADAJOZ. Menacho, 8. Teléfono (924) 22 07 43. BADAJOZ.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE BARCELONA. Avda. Generalísimo Franco, 530. Teléfono (93) 218 94 00. BARCELONA-11.  
CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS DE CATALUÑA Y BALEARES. Vía Layetana, 56 al 62. Teléfono (93) 302 54 04. BARCELONA-3.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE BARCELONA. Plaza de Antonio Maura, 6. Teléfono (93) 319 77 00. BARCELONA-3.  
CAJA DE AHORROS "SAGRADA FAMILIA". Rivadeneyra, 6. Teléfono (93) 301 12 08. BARCELONA-2.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE BILBAO. Gran Vía, 23. Teléfono (94) 421 47 50. BILBAO-9.  
CAJA DE AHORROS VIZCAINA. Plaza de España, 1. Teléfono (94) 4243600 BILBAO-1.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DEL CIRCULO CATOLICO DE OBREROS DE BURGOS. Avda. de los Reyes Católicos, 1. Teléfono (947) 229000. BURGOS.  
CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE BURGOS. Plaza Santo Domingo de Guzmán, 1. Teléfono (947) 20 64 45. BURGOS.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CACERES. San Pedro, 15. Teléfono (927) 21 49 87. CACERES.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CADIZ. Plaza de San Agustín, 3. Teléfono (956) 22 43 05. CADIZ.  
CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE CARLET. Doctor Bosch Marín, 5. Teléfono (963) 253 03 00. CARLET (Valencia).  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CASTELLON. Caballeros, 2. Teléfono (964) 22 42 00. CASTELLON.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CEUTA. Camoens, 23. Teléfono (956) 51 28 22. CEUTA.  
MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE CORDOBA. Avda. Generalísimo, 22. Teléfono (957) 22 39 01. CORDOBA.  
CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA. Avda. del Gran Capitán, 11. Teléfono (957) 22 38 86. CORDOBA.  
CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CUENCA. Plaza Parque San Julián, 3. Teléfono (966) 21 40 47. CUENCA.  
CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE EL FERROL DEL CAUDILLO. Plaza de España, 34. Teléfono (981) 35 86 47. EL FERROL DEL CAUDILLO (La Coruña).  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LA DIPUTACION DE GERONA. Avda. de San Francisco, 34-36. Teléfono (972) 20 62 00. GERONA.  
CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA. Plaza Villamena, 1. Teléfono (958) 27 80 00. GRANADA.  
CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE GRANADA. Plaza de Mariana Pineda, 7. Teléfono (958) 22 40 40. GRANADA.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUADALAJARA. Plaza de los Caídos, 1. Teléfono (911) 21 26 40. GUADALAJARA.  
CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE HUELVA. General Mola, 10. Teléfono (955) 21 40 01. HUELVA.  
CAJA DE AHORROS DE JEREZ DE LA FRONTERA. Plaza de los Reyes Católicos, 2. Teléfono (956) 33 02 00. JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).  
CAJA DE AHORROS-MONTE DE PIEDAD DE LA CORUÑA Y LUGO. San Andrés, 81. Teléfono (981) 22 91 02. LA CORUÑA.  
CAJA INSULAR DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRAN CANARIA. Triana, 89. Teléfono (928) 22 26 13. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LEON. Ordoño II, 10. Teléfono (987) 23 51 00. LEON.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LERIDA. Avda. Blondel, 1. Teléfono (973) 22 35 40. LERIDA.  
CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE LOGROÑO. Miguel Villanueva, 9. Teléfono (941) 22 75 00. LOGROÑO.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LUGO. Montevideo, 6. Teléfono (982) 21 26 37. LUGO.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID. Plaza de Celenque, 2. Teléfono (91) 232 62 10. MADRID-13.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MALAGA. Molina Lario, 12. Teléfono (952) 22 42 64. MALAGA.  
CAJA DE AHORROS COMARCAL DE MANLLEU. Plaza de España, 24. Teléfono (93) 851 08 00. MANLLEU (Barcelona).  
CAJA DE AHORROS DE MANRESA. Paseo de Pedro III, 24. Teléfono (93) 872 43 00. MANRESA (Barcelona).  
CAJA DE AHORROS LAYETANA. Palau, 18. Teléfono (93) 396 04 50. MATARO (Barcelona).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MURCIA. Avda. de José Antonio, 24. Teléfono (968) 21 47 45. MURCIA.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ONTENIENTE. Plaza de José Antonio, 24. Teléfono (96) 248 16 00. ONTENIENTE (Valencia).  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ORENSE. Avda. de Pontevedra, 7. Teléfono (988) 22 38 50. ORENSE.  
CAJA DE AHORROS DE ASTURIAS. Plaza del Generalísimo, 2. Teléfono (985) 22 14 94. OVIEDO.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE PALENCIA. Mayor, 3. Teléfono (988) 71 46 90. PALENCIA.  
CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE PALENCIA. Mayor, 9. Teléfono (988) 71 15 95. PALENCIA.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES. Ramón Lluill, 2. Teléfono (971) 22 76 47. PALMA DE MALLORCA.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE PAMPLONA. Paseo de Sarasate, 5. Teléfono (948) 22 58 00. PAMPLONA.  
CAJA DE AHORROS DE NAVARRA. Avda. de Carlos III, 4. Teléfono (948) 24 04 00. PAMPLONA.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE PLASENCIA. Alfonso VIII, 32. Teléfono (927) 41 12 50. PLASENCIA (Cáceres).  
CAJA DE AHORROS DE POLLENSA. Moro, 3. Teléfono (971) 53 01 62. POLLENSA (Islas Baleares).  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE PONTEVEDRA. Augusto González Besada, 2. Teléfono (986) 85 42 50. PONTEVEDRA.  
MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE RONDA. Virgen de la Paz, 18. Teléfono (952) 87 18 40. RONDA (Málaga).  
CAJA DE AHORROS DE SABADELL. Gracia, 17. Teléfono (93) 296 64 00. SABADELL (Barcelona).  
CAJA DE AHORROS Y SOCORROS DE SAGUNTO. José Antonio, 67. Teléfono (96) 246 18 00. SAGUNTO (Valencia).  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SALAMANCA. Plaza de los Baños, 1. Teléfono (923) 21 93 00. SALAMANCA.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN. Guetaria, 9. Teléfono (943) 42 90 00. SAN SEBASTIAN.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA. Garibay, 13. Teléfono (943) 45 12 00. SAN SEBASTIAN.  
CAJA DE AHORROS INSULAR DE LA PALMA. Avda. José Antonio, 23. Teléfono (922) 41 14 46. SANTA CRUZ DE LA PALMA.  
CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SANTA CRUZ DE TENERIFE. Plaza de Santo Domingo, 1. Teléfono (922) 24 71 86. SANTA CRUZ DE TENERIFE.  
CAJA DE AHORROS DE SANTANDER. Plaza de Velarde, s/n. Teléfono (942) 22 15 00. SANTANDER.  
CAJA DE AHORROS MONTE DE PIEDAD DE SANTIAGO. Montero Ríos, 7. Teléfono (981) 59 09 86. SANTIAGO DE CAMPOSTELA (La Coruña).  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SEGORBE. Santa María, 13. Teléfono (964) 11 06 73. SEGORBE (Castellón).  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SEGOVIA. Avda. Fernández Ladreda, 6. Teléfono (911) 41 44 90. SEGOVIA.  
MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE SEVILLA. San José, 13. Teléfono (954) 22 66 66. SEVILLA.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL SAN FERNANDO DE SEVILLA. Imagen, 2. Teléfono (954) 21 67 03. SEVILLA.  
CAJA GENERAL DE AHORROS Y PRESTAMOS DE LA PROVINCIA DE SORIA. Mariano Granados, 1. Teléfono (975) 21 35 41. SORIA.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE TARRAGONA. Plaza Imperial Tarraco, 9 y 11. Teléfono (977) 22 08 00. TARRAGONA.  
CAJA DE AHORROS DE TARRASA. Rutlla, 2. Teléfono (93) 297 37 03. TARRASA (Barcelona).  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE TOLEDO. Recoletos, 1. Teléfono (925) 22 70 50. TOLEDO.  
CAJA DE AHORROS DE TORRENTE. Plaza Obispo Benlloch, 6. Teléfono (96) 155 18 50. TORRENTE (Valencia).  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE VALENCIA. General Tovar, 3. Teléfono (96) 321 13 51. VALENCIA-3.  
CAJA DE AHORROS POPULAR DE VALLADOLID. Fuente Dorada, 21. Teléfono (983) 22 23 01. VALLADOLID.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE VALLADOLID. Plaza de España, 13. Teléfono (983) 22 44 10. VALLADOLID.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE VIGO. Avda. García Barbón, 1. Teléfono (986) 21 13 21. VIGO (Pontevedra).  
CAJA DE AHORROS DEL PENEDES. Rambla de Nuestra Señora, 2. Teléfono (93) 892 08 58. VILAFRANCA DEL PENEDES (Barcelona).  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LA CIUDAD DE VITORIA. Postas, 11. Teléfono (945) 23 30 00. VITORIA.  
CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE ALAVA. Independencia, 1. Teléfono (945) 25 70 00. VITORIA.  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ZAMORA. Santa Clara, 18. Teléfono (988) 51 39 42. ZAMORA.  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ZARAGOZA, ARAGON Y RIOJA. San Jorge, 8. Teléfono (976) 29 66 00. ZARAGOZA.  
CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA. Don Jaime I, 33. Teléfono (976) 22 92 79. ZARAGOZA.

Servicio General de todas las Cajas de Ahorros de España:

CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS  
Alcalá, 27. Teléfono (91) 232 84 00. MADRID-14

CON UNA RED DE 6.000 OFICINAS REPARTIDAS POR TODO EL TERRITORIO NACIONAL

EN CUALQUIERA DE ESTAS OFICINAS CENTRALES Y SUCURSALES  
PUEDEN SER COBRADOS EN EFECTIVO SUS TALONES

# Sumario

**D**E nuevo entra nuestra revista en las fechas nostálgicas de Navidades.

También, como cualquier otra, la familia ajedrecística se siente unida en los buenos deseos, tiende a cerrar favorable balance del año que se acaba y aventura propósitos de enmienda sobre todos sus yerros.

Ajedrez 6000 desea a sus lectores en nombre de todos los que en ella colaboran los más felices mates y prósperos Torneos para 1977.

Y como también es tradicional, esperamos por aginaldo navideño nuevos y numerosos suscriptores, que buena falta nos hace.

\*\*\*\*\*

Nº 65                      DICIEMBRE 1976

<i>Tablero Internacional....</i>	262
<i>Yugoslavia.....</i>	262
<i>Tal Eliminado... ..</i>	264
<i>Andersson triunfa.....</i>	266
<i>Korchnoi y su historia.....</i>	267
<i>Ajedrez es brillantez.....</i>	269
<i>XXII Olimpiada.....</i>	272
<i>Olimpiada femenina.....</i>	279
<i>Sobre comentarios de partidas.....</i>	283
<i>Los mejores: Philidor....</i>	285
<i>Prensa Nacional.....</i>	293
<i>Mida su fuerza.....</i>	297
<i>Finales prácticos.....</i>	298

## ajedrez 6000

Director:  
**PEDRO LEZCANO**

Director Técnico Información Nacional:  
**FERNANDO VISIER**

Director Técnico Información Internacional:  
**BENT LARSEN**

Secretaria:  
**BLANCA NIEVES GONZALEZ**

Colaboradores: JESUS DIEZ DEL CORRAL ● RICARDO CALVO ● DR. REY ARDID ● AUGUSTO MENVIELLE ● ROBERTO DEBARNOT ● ANDRES ARMAS FRANCISCO ACOSTA, Cuba ● ROMELIO MILIAN, Cuba ● JULIAN ALONSO, Sevilla ● LUIS ECEIZABARRENA, San Sebastian ● JERONIMO TEBAR, Valencia ● JOSE CARLOS HERNANDO, Castilla ● JOSE CORET, Valencia V. INGLADA, Madrid ● M. A. NEPOMUCENO, León ● JOSE MIGUEL FRAGUELA

Fotografía: GREGORIO HERNANDEZ

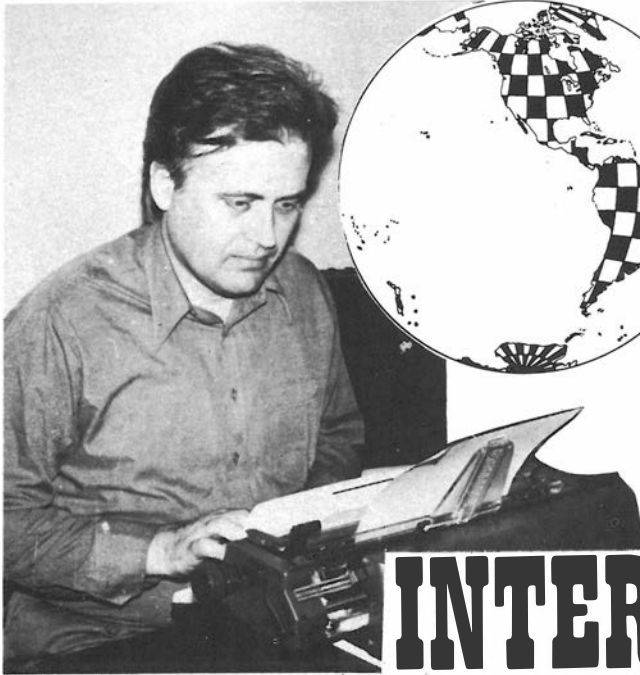
Redacción y Administración: Luis Doreste Silva, 155 - 7º piso Teléfonos: 249122 249142/43

Empresa Editora: CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA. Triana, 89

Impreso en el SERVICIO DE REPROGRAFIA DE LA CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA. Lepanto, 45.

Dep. Legal G.C. 175 - 71

PRECIO EJEMPLAR: 75 Ptas.



# TABLERO INTERNACIONAL

TODOS LOS TRABAJOS DE ESTE "TABLERO INTERNACIONAL" QUE NO ESTEN FIRMADOS AL PIE, PERTENECEN AL GRAN MAESTRO **Bent LARSEN**

**CAMPEON NACIONAL  
PERO NO DE CLUB**

Hulak ha ganado el campeonato de Yugoslavia 1976, pero en el equipo de su club en Zagreb juega el tercer tablero solamente.

El gran maestro Drazen Marovic nos comenta una partida brillante del campeonato de equipos, jugado en septiembre. El contrario es de "Crvena Zvezda" (Estrella roja) de Belgrado.

**BLANCAS: HULAK  
NEGRAS: CVETROVIC  
DEFENSA SICILIANA**

1.e4 c5 4.♠xd4 ♠f6  
2.♠f3 e6 5.♠c3 d6  
3.d4 cxd4 6.g4

Cuando Keres empezó a jugar esta jugada muchos tenían sus dudas. Más tarde, como es normal, la variante ha pasado por varias etapas de reprobación y aceptación. Hoy día conozco a muchos jugadores fuertes que prefieren con negras otro or-

den de jugadas para evitar el ataque de Keres. El blanco impide el desarrollo normal del adversario y sostiene, con razón, que el avance del peón g no debilita su flanco de rey.

6.... a6

Acelerando el desarrollo del flanco dama, al mismo tiempo controlando la casilla b5. 6. ... ♠c6; 7. g5, ♠d7; 8. ♠db5 no es atractivo. La alternativa sería 6. ... h6, una buena y lógica jugada.

7.g5 ♠fd7  
8.♠e3 b5 9.a3

Necesario.

9.... ♠b6

9. ... ♠b7; 10. ♠d2, ♠c5; 11. f3 también tiene sus inconvenientes.

10.♠g1 ♠d8d7 11.h4

La idea es h5 y g6, y no es fácil indicar la mejor defensa.

11.... ♠b7  
12.h5 g6 13.♠h1

Esa torre dominará la columna h, y eso compensa el tiempo gastado.

13... ♠g8  
14.hxg6 hxg6 15.♠h7 e5(?)

Un error, en mi opinión. Se podría estudiar 15. ... ♠c7; 16. ♠f3, ♠g7; 17. 0-0-0, d5, o simplemente 15. ... ♠e7; 16. ♠f3, ♠f8.

16.♠f3 ♠g7

Si 16. ... ♠g7 el blanco puede continuar 17. ♠h8, exd4; 18. ♠xd4, ♠e5; 19. ♠xe5, dx5; 20. ♠d1, ♠e7; 21. ♠f6ii.

17.♠dx6b5

Dos peones y un ataque fuerte, amplia compensación por la pieza.

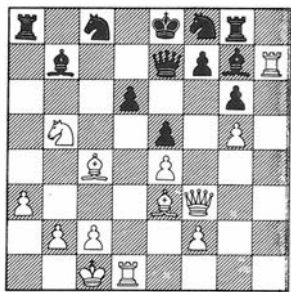
17.... axb5 19.0-0-0 ♠c8  
18.♠xb5 ♠f8 20.♠c4 ♠e7

Contra 20. ... d5 se puede jugar 21. ♠xd5, ♠xd5; 22. ♠xd5, ♠e7; 23. ♠xg7, ♠xg7; 24. ♠f6, ♠e6; 25. ♠xe5 con cuatro peones contra torre. Considerando que es muy difícil para el negro organizar contra juego, y

mirando la amenaza devastadora f4-f5, la posición negra no me parece defendible.

Después de 20. ... ♖e6; 21. ♙xe6, fxe6; 22. ♙c5, ♗xg5+; 23. ♗b1, ♗f5; 24. ♗b3, ♙xe4; 25. f3 el ataque blanco debe triunfar, y 23. ... dxc5; 24. ♖c7+, ♙e7; 25. ♗b3 no es mejor para el negro.

DIAGRAMA



A primera vista el negro ha defendido todos los puntos débiles y el blanco tiene que retirarse, pero el siguiente golpe táctico pone fin a todas esas ilusiones.

21. ♗xd6i ♙xd6

Más rápido todavía pierde 21. ... ♙xh7; 22. ♙xf7+, ♗xf7; 23. ♗d8+, etc.

22. ♙xd6+ ♙d7  
23. ♗xg7 ♗xg7 24. ♙xb7

El ataque ha tenido éxito. Con su rey expuesto el negro no puede sobrevivir.

24. ... ♙c7 28. exd5 ♙c8  
25. ♙d5 ♙d7 29. ♗c6+ ♙b6  
26. ♗e2 ♙b6 30. ♙d6 Rinden  
27. ♗b5 ♙xd5 1-0

COMENTARIOS DE  
D. MAROVIC

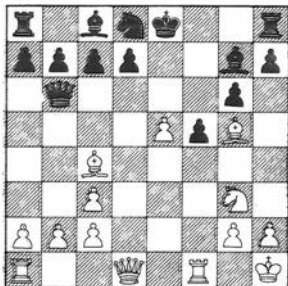
BLANCAS: TRAPL  
NEGRAS : ORNSTEIN

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

1. e4 e5 4. 0-0 ♙xe4  
2. ♙f3 ♙c6 5. ♙c3? ♙xc3  
3. ♙c4 ♙f6 6. dxc3 ♗f6??

¡Qué horror! Ambicioso es 6. f6; 7. ♙h4, g6, sólido 6. ♙e7.

7. ♙g5 ♙d8  
8. f4i ♗b6+ 11. ♙g3 g6  
9. ♙h1 f6 12. fxe5 ♙g7  
10. ♙e4 f5 13. ♙g5



13. ... ♙e6(?) 15. ♗e2 Rinden  
14. ♙xf5 ♙xe5 1-0

BLANCAS: BARLE  
NEGRAS : LJUBOJEVIC

DEFENSA SICILIANA

1. P4R P4AD  
2. C3AR C3AD 4. CxP C3AR  
3. P4D PxP 5. C3AD P4R

Una vieja idea del Dr. Lasker. Han pasado muchas décadas desde su match contra Karl Schlechter en 1910. Su riesgosa idea fue casi olvidada y luego revivida. En una partida muy reciente las negras defendieron su posición con coraje y exitosamente. Evidentemente, debilitarse en la columna de dama parece demasiado peligroso. Aún, como siempre suele suceder en ajedrez, hay una cierta compensación por ello.

6. C(4D)5C P3D

Si 6. ... A4A las blancas tienen la fuerte respuesta 7. A3R, AxA; 8. C6D+ con ventaja.

La del texto permite 7. A5C, pero si las negras tratan de controlar la casilla "g5" y juegan 6. ... P3TR, entonces 7. C6D+, AxC; 8. DxA, D2R; 9. C5C, DxD; 10. CxD+, R2R; 11. C5A+, R1A; 12. P3CD da ventaja a las blancas, como ocurrió

en la partida Spassky - Gheorghiu, Bath 1973. En caso de 12. ... CxP; 13. A3T+, R1C; 14. C6D y las negras tienen problemas.

7. A5CR

La alternativa es 7. P4TD pero me parece demasiado lenta.

7. ... P3TD  
8. C3T P4CD 9. AxC

Algunos jugadores prefieren 9. C5D. La del texto es más aguda y claramente lógica.

9. ... PxA 11. PxP AxP  
10. C5D P4A 12. P3AD

Con 12. A3D, A3C; 13. P4TR las blancas consiguen ventaja. Por ejemplo 12. ... P5R; 13. A2R, A2C; 14. P3AD y si ahora 14. ... P5C seguiría 15. PxP, AxP; 16. C4A. La respuesta natural deber ser 12. ... A3R.

12. ... A2C  
13. C2A 0-0 14. C(2A)3R A2D

14. ... A3C lleva luego de 15. P4TR, P3T; 16. P4CR a una posición precaria. En caso de 14. ... A3R las blancas juegan 15. P4CR.

15. P4CR

Tratando de controlar las casillas blancas jugando A2C-4R.

15. ... P5R

Aún a costa de un peón las negras deben evitar que el alfil blanco se sitúe en "e4".

16. A2C T1R 17. D2A T1A

Ljubojevic no cuenta los peones, y hace bien.

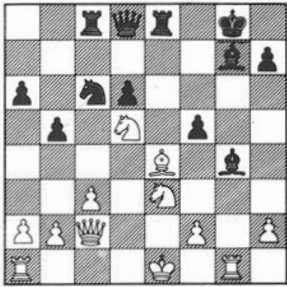
18. AxP AxPC 19. T1CR

De tiempo en tiempo yo trabajo con gente joven. En 1965 preparé a Kurajica para el Campeonato Mundial Juvenil que ganó en Barcelona. Unos años más tarde preparé a Barle para el Campeonato Juvenil de 1971, por lo que le conozco muy bien. El se ha transformado en un táctico peligroso, y éste es el tipo de posiciones que él "siente". Si se viera forzado a jugar una posición

tranquila no se sentiría bien. Yo creo que ésta no es la línea que uno debería escoger normalmente para jugar contra Barle. Por otra parte, Ljubo ama las partidas de tensión, por lo que aquí nos hallamos: 19. AxP+, R1T ó 19. CxA, P4A podría desembocar en tablas, por lo que la elección de Barle es acertada.

19.... P4A

19. ... C5D; 20. D3D, C6A+; 21. AxC, AxA pierde por 22. D5A, A5R; 23. C6A+.



20. TxA PxT  
21. AxP+ R1T 22.0-0-0 C5D

Los jugadores han llegado a la posición crítica. Luego de la partida Ljubojevic declaró no estar satisfecho con su última jugada y propuso 22. .... P5C con lo que estoy de acuerdo. Comentando esta partida el G.M. Gligoric da la siguiente línea: 22. ... P5C; 23. A5A, PXP ó 23. ... T1CD; 24. D4T; ó 24. A4T, PXP+; 25. R1C, DxA; 26. C5A, A4R; 27. CxPi, AxC; 28. C6A, T2R; 29. TxA, T8R+; 30. RxP, D1C+; 31. D3Cj. Pero luego de 26. C5A las negras pueden jugar 26. ... C4R con buenas perspectivas. Por lo tanto creo que Ljubojevic debió jugar 22. ... P5C en lugar de 22. ... C5D.

23. D3D D5T 25. R1C C6A  
24. A6C T1A 26. A5A

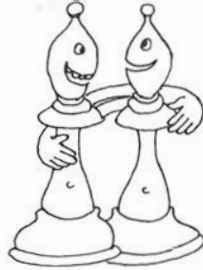
Barle comienza a atacar los puntos débiles de las negras. El problema es que el enroque de éstas ha sido seriamente debilitado, sin que exista compensación por ello.

26.... C4R  
27. D4R TD-1R 28. P3TRi

Luego de esta jugada no hacen falta más comentarios. Las negras están perdidas. El apuro de tiempo sólo puede haber acelerado el desenlace.

28.... C2A 33. RxP T7R+  
29. DXP D3T 34. R3D C4R+  
30. P4AR P5C 35. PxC TxC  
31. A6C PXP 36. AxT TxPR  
32. C5A P7A+ 37. C4A Rinden  
1-0

#### COMENTARIOS DE MAROVIC



#### LA PAREJA DE ALFILES

¿En qué consiste la ventaja de la pareja de alfiles? Bueno, todos los principiantes aprenden al go sobre armas de ataque en posiciones abiertas. Una nueva contribución viene del maestro inglés Hartston: en British Chess Magazine, en un reportaje del torneo en Decin (Checoslovaquia), donde describe los problemas que le causaron los ruidos de una discoteca, de ferrocarriles y buses. Dice: "Afortunadamente,

temprano en el torneo he descubierto que si duermo al dorso, con un alfil de un juego magnético en cada oreja, entonces no me molestan ni el rápido Praga-Dresden, ni el tráfico de la mañana. Al fin del torneo por lo menos tres de los participantes habían adoptado esa solución y pasaron las noches sin problemas..."

Siempre al servicio de los lectores he experimentado un poco. Tengo un pequeño juego magnético, y seguramente rey y dama

son demasiado grandes, y las torres y los caballos muy incómodos. Pero ¿alfiles o peones? Depende del tamaño, creo. Hay que pensar en eso antes de comprar juegos magnéticos.

El resultado del torneo en Decin fue muy extraño, más de la mitad de los participantes quedaron empatados: Malich, 9,5; Nun, 8,5; Pribyl, Schmidt, Albur, Knezevic, Hartston, Radulov, Kovacs, Jan sa y Trapl 8; Plachetka, 7; Fernández, 6,5; Hausner, 6; Minev, 5,5; OrNSTEIN, 5 puntos.

## ITALIA

#### TAL ELIMINADO

En Varese (Italia) jugaron Petrosian, Portisch y Tal su torneo de desempate, a cuatro vueltas, necesaria continuación del Interzonal en Suiza. El total de partidas resultativas han sido dos, el resto tablas, la mayoría muy cortas.

En la primera vuelta Tal-Petrosian tablas en 18 jugadas, Portisch-Tal tablas en 35 (ligera iniciativa para Portisch) y entonces la primera decisión:

BLANCAS: PETROSIAN  
NEGRAS: PORTISCH

DEFENSA POLACA

1. P4D C3AR  
2. C3AR P3R 3. P3CR P4CDi?

Hoy en día bastante popular; también: 1. C3AR, C3AR(ó P3R); 2. P3CR, P4CD. Así juega Ljubojevic, y también Karpov, Larsen, Spassky y muchos más. Como Ljubojevic representa un estilo provocador y Karpov la solidez, se puede deducir, que

la jugada P4CD debe ser una jugada provocativa por su novedad, pero en el fondo una jugada sólida y correcta.

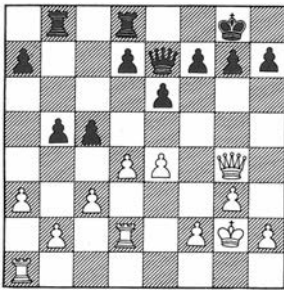
4.A2C A2C 6.A5C A2R  
5.0-0 P4A 7.P3A C3T

Contra el desarrollo tranquilo del blanco seguramente el negro puede permitirse muchas cosas.

8.P3R T1CD 13.TR-1D TR-1D  
9.CD-2D 0-0 14.C5R CxC  
10.P3TD C5R 15.TxC AxA  
11.AxA DxA 16.RxA C4D  
12.D2R C2A 17.P4R C3A

Todo muy tranquilo, casi para dormirse....

18.C4C CxC 19.DxC



19.... P4D? 20.PxPA PxP

También tras 20. ... DxD; 21. TD-1D el negro tiene problemas.

21.TD-1Di TxT 23.DxP(4R) D2A  
22.TxT DxD 24.D3D

Con el control de la única columna abierta, y con la mayoría de peones en el flanco de dama el blanco tiene una posición cómoda para jugar y ganar, sin riesgos. Cambio de damas gana en muchos casos.

24.... P3TR 25.D7D D4A

25. ... DxD; 26. TxD, P4TD;  
27. R3A, P5C; 28. PAXP, PxP;  
29. P4TD debe ganar para el blanco.

26.T3Di P4TD 27.T3A

Maniobra bonita para eliminar todo contrajuego.

27.... T1AR  
28.T4A P4R 30.T3R P3A  
29.T4R R1T 31.T3D T1CD?

Más activo 3l. ... P5C, pero con 32. PAXP, PxP; 33.P4TD el blanco consigue chances.

32.D6Di D2T  
33.D6A D2AR 34.T5Di D3C

Intentado o no, un sacrificio casi forzado.

35.TxPR D6D  
36.T5AD P5C 39.T2A D7T  
37.PAXP PxP 40.T2R R2T  
38.P4TD D6C 41.P4T P6C

La sellada. Según Tal, 4l.... P4A ofrece más juego.

42.D7D R1T 44.D4D T1T  
43.T7R T1C 45.T7C T1R

45. ... TxP; 46. T8C+,R2T;47. D3D+ ó 45. ... DxPT; 46.T8C+.

46.T5C T1AD 48.D3A T1T  
47.T4C T1CR 49.D3AiRinden  
1-0

Situación difícil para Portisch. Pero después de una nueva India de Dama entre Petrosian y Tal (otra vez: 18 jugadas) el húngaro por segunda vez hizo su reentrada en el torneo de candidatos 1977 (Ya en Biel Portisch estaba "fuera" después de perder con Lombard en la ronda 16, pero alcanzó el tren con tres victorias en las tres últimas rondas).

BLANCAS: TAL  
NEGRAS : PORTISCH

DEFENSA SICILIANA

1.P4R P4AD

¡A luchar! Una defensa sólida juega Portisch en la Partida Española, donde conoce muy bien la variante de Breyer(9. ... C1CD).

2.C3AR P3D  
3.P4D PxP 4.CxP

En Biel, Tal sorprendió a Byrne con 4. DxD, pero esa línea es exactamente una especialidad húngara.

4.... C3AR 6.A5CR P3R  
5.C3AD P3TD 7.P4A D3Ci?

Portisch nunca ha jugado esa continuación arriesgada. ¡ Y

contra el "mago de Riga"; Bueno, es que la situación en el torneo no permitía a Portisch jugar con prudencia.

La idea de jugar 8. C3C probablemente no formó parte de los pensamientos de Tal en esa posición....

8.D2D DxP  
9.C3C D6T 11.A2R C3A  
10.AxC PxA 12.0-0 A2D

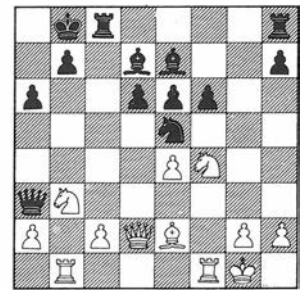
Portisch permite A5T, y Tal lo evita (13. A5T,A2C;14.T3A, 0-0 como una partida Tal-Platonov, 1973, quizá estudiado en Budapest....)

Fischer jugó 11. ... P4TR en dos partidas en el match contra Spassky, y eso ha sido repetido muchas veces, por ejemplo en Tal-Byrne, Interzonal Leningrado 1973 (tablas) y Mecking-Tal, Las Palmas 1974 (ganó Mecking). Sin duda, Tal prefiere las piezas blancas en esas posiciones.

13.P5A C4R  
14.PxP PxP 15.A5T+ R1D

Perder el peón AR no sería un desastre para el negro.

16.TD-1C T1A 18.C4A R2A  
17.C2R A2R 19.A2R R1C



Después de hacer las primeras 15 jugadas rápidamente, resultados de estudios intensos en casa, Portisch ha usado cerca de una hora en las tres siguientes. Ahora ha cumplido el enroque artificial y está más o menos bien. La mejor continuación para el blanco es 20. C4D, con la probable respuesta C5A. Pero Tal, probablemente demasiado optimista, juega:

20.C5T?? P4Ci 21.C3C

¿Qué pasa? Tal no ha visto 21.  
P4A, A1Dj.

21.... A1D 22.R1T A3C

Las negras están claramente  
mucho mejor.

23.C5TR T2A 25.C4C C5A  
24.CxP A1A 26.AxC TxA

Los alfiles son muy fuertes.

Tal quería jugar 27. T7A,DxP;  
28. T1T, DxP; 29. DxP+, A2A;  
30. TxA, TxT; 31. T1AD, y ve  
ahora la bella refutación 31.  
... T1Dj.

Sin embargo, todavía hay mu-  
cho juego en la posición con  
27. C3Ri, TxPR; 28. D3A.El sa-  
crificio 28. ... T1C; 29.D6A,  
AxC no es claro, y 28....A5D;  
29. D3D, P4D?; 30. C4Ai; fa-  
vorece al blanco. El negro con-  
sigue la ventaja con 29. ....  
A2CD, pero el blanco puede to-  
davía molestar con 30. T7A.

27.C6A? D5C  
28.D1D D6A 29.T1A P4TRi

Asegurando la casilla 4R para  
la dama.

30.T3A D4R 36.D6C D7C  
31.D2D R1T 37.D1C PxP  
32.T1D A2Ai 38.CxPR A2C  
33.C5T P4D 39.T3R T1AR  
34.P3C AxC 40.P4TD D4R  
35.DxC TxPA Rinden 0-1

El resto del torneo consis-  
tió en tablas, tablas,  
tablas: Petrosian, 4,5;  
Portisch, 4; Tal, 3,5 pun-  
tos. Resultado: Mikhail  
Tal, uno de los jugado-  
res más populares en to-  
do el mundo, no partici-  
pará en el torneo de can-  
didatos.

Quizá era un error acep-  
tar el ofrecimiento de  
tablas en la partida con  
Liberzon, en la última  
ronda del interzonal....



# DE NUEVO TRIUNFA ANDERSSON

POR ROMELIO MILIAN  
(DESDE CUBA)

CLAS. JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	PUNTOS
1º U. ANDERSSON	*	-	1	-	1	1	-	1	-	1	1	1	1	10
2º J.C. DIAZ	-	*	-	-	-	1	-	-	1	1	1	1	1	9
3º A. REMON	0	-	*	-	1	1	-	1	1	0	1	1	1	8,5
4º J.J. HERNANDEZ	-	-	-	*	0	-	-	1	1	1	1	1	1	8,5
5º J. TRIANA	0	-	0	1	*	-	-	-	1	1	1	1	1	8
6º J.R. CORDOBA	0	0	0	-	-	0	1	-	-	1	1	-	1	6,5
7º C.A. FERNANDEZ	-	-	-	-	-	*	*	-	0	1	1	0	0	5,5
8º A. MORALES	0	-	0	0	-	-	-	*	1	0	1	-	1	5,5
9º O. TRUJILLO	-	0	0	0	0	-	-	0	*	1	-	1	1	5
10º G. GARCIA	0	0	1	0	0	0	1	1	0	*	0	1	1	5
11º D. RUIZ	0	0	0	0	0	0	0	0	-	1	*	1	1	3,5
12º R. SOTO	0	0	0	0	0	-	0	-	0	0	0	*	1	2
13º A. DE ARMAS	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	*	1

En la provincia de Camagüey se llevó a cabo durante el mes de septiembre la quinta edición del Migoya in Memoriam, celebrándose este año, por primera vez, al estilo Congreso. Iniciado con carácter Regional en 1969 a fin de recordar al fuerte jugador local José Fernández Migoya (1900-1968), (quién ganara en 1922 el trofeo de la Copa Bohemia y en 1923 la Copa Deward, ésta última por su alta calidad fue considerada como un Campeonato de Cuba), ha sufrido algunos cambios, siempre en aras de ganar calidad competitiva y no es hasta 1972 que pasa a ser carácter Nacional, correspondiéndole el triunfo en esa primera edición al actual Campeón Cubano y MI Juan Fernández, en 1973 la victoria fue del villaclareño Arturo González; el MI Román Hernández, se adjudicó los máximos honores en 1974 y en 1975 el pues to cimerero fue ocupado por el habanero Omar Trujillo.

En el grupo principal, a lo largo de todo el evento se man tuvo en el sitio de honor el GM Ulf Andersson, quien con su 83.4% de efectividad no dejó dudas de su gran calidad y

fuerza práctica. Luego de una desastrosa actuación en el In terzonal de Biel, el MI Joa- quin C. Díaz mostró una visible recuperación y prueba de ello es la meritoria segunda posición lograda sin conocer derrotas al igual que Ander- sson. Los EN Adelquís Remón y José de Jesús Hernández com- partieron los lugares 3º/4º, ambos se encuentran envueltos en un gran año deportivo, re- cordemos que J. J. Hernández obtuvo dos meses atrás en el marco de la I Copa Latina una norma de MI, sin ser MN. El 5º puesto de la justa recayó en el camagüeyano Justo Triana, quien realizó un buen torneo, reeditando de esa manera su destacada labor en la final del torneo Mayor de Cuba en 1975. Este torneo resultó ser el peor en los últimos 2 años para el MI villareño Ciro A. Fernández, quien hasta el mo- mento había mostrado una en- vidiable estabilidad, no obs- tante esta actuación adversa le servirá a Ciro para tem- plar aún más su carácter de cara a futuras competencias.

En el grupo B, que se jugó a doble vuelta entre 7 partici- pantes, se produjo un empate



en los lugares 1º y 2º entre los EN José M. Bravo y J. Cruz Lima con 9 puntos, el 3º correspondió al favorito de la competencia y MN de La Habana Carlos Junco con 8,5, siendo éste el único que no conoció derrotas.

Veamos algunas partidas así como la tabla final de posiciones:

BLANCAS: J. TRIANA  
NEGRAS : J.J. HERNANDEZ

DEFENSA SICILIANA

1. P4R	P4AD	16. P6C	PxC
2. C3AR	P3R	17. D5T	CxA+
3. P4D	PxP	18. PTxC	PTXP
4. CxP	C3AD	19. PxPC	PxPC
5. C3AD	P3D	20. DxP	PxP+
6. A3R	C3A	21. R1C	A1A
7. A4AD	A2R	22. CxC	DxC
8. A3C	P3TD	23. A5C	T2D
9. D2R	D2A	24. TD1AR	T2AD
10. 0-0	0-0	25. P4AD	D2D
11. TR1C	C2D	26. T4C	TxP
12. P4C	C4A	27. T4T	T8A+
13. P5C	T1D	28. AxT	PxA=D+
14. P4A	P4CD	29. RxD	Rinden
15. P5A	P5C		1-0

BLANCAS: C.A. FERNANDEZ  
NEGRAS : U. ANDERSSON

INDIA DEL REY

1. d4	♠f6	22. ♠f2	♠3e
2. c4	g6	23. ♠e3	♠g7?
3. ♠c3	♠g7	24. c5 i	bc
4. e4	d6	25. bc?	♠d8
5. ♠e2	0-0	26. ♠dc2	dc
6. ♠g5	c5	27. ♠c5	♠c5
7. dc	♠a5	28. ♠c5	♠e8
8. ♠d2	♠c5	29. ♠c7	♠c7
9. ♠f3	♠g4	30. ♠c7	♠e6
10. 0-0	♠f3	31. ♠c6	♠d8
11. ♠f3	♠c6	32. ♠g4	f5
12. ♠e2	♠d4 i?	33. ♠e6	fg
13. ♠e3	♠d1	34. ♠a6	♠d7
14. ♠fd1	♠d7	35. f5	gf
15. ♠ac1	♠c5	36. ef	♠f7
16. f3	♠fd8	37. ♠f4	h5
17. ♠d2	♠f8	38. ♠g5	♠d2
18. ♠d5	♠fc8	39. ♠h5?	♠g2
19. b3	b6	40. ♠a7	♠f6
20. b4	♠e6	41. ♠a5	g3
21. f4	♠d4? i	Tablas	1/2-1/2

BLANCAS: J.R. CORDOBA  
NEGRAS : U. ANDERSSON

DEFENSA SICILIANA

1. e4	c5		
2. ♠f3	e6	12. a3	♠b7
3. d4	♠cd	13. ♠g3	♠c8
4. ♠d4	♠f6	14. ♠h1	g6
5. ♠c3	d6	15. e5	de5
6. ♠e2	♠e7	16. ♠e5	♠e4
7. ♠e3	a6	17. ♠e4	♠e4
8. 0-0	0-0	18. ♠ad1	We8
9. f4	♠c6	19. ♠d3	♠d3
10. ♠e1	♠d4	20. ♠d3	♠c6
11. ♠d4	b5	21. ♠h3	

♠d7 i?

21. ...	♠fd8		
22. c3	♠d5	23. ♠d4	♠cd8

Si 23. ♠h6?, f6 i

24. ♠f3	f6		
25. ♠d5	♠d5	27. ♠d4	♠f7
26. ♠d5	♠d5	28. g3	g5

28. g4 i con chances de tablas por ejemplo 28. ... g5; 29. f5, ef; 30. ♠f5, ♠f5; 31. ef5, h5; 32. h3 y el rey blanco se traslada a e4 y la posición resiste.

29. ♠g2?	gf	34. ♠h7	e5
30. gf	♠d6	35. ♠f3??	ed
31. ♠f3	♠g6	36. ♠h5+	♠g5
32. ♠g3+	♠f5	37. h4	♠g6
33. ♠h3	♠f4	Rinden	0-1

Comentada por C.A. Fernández



KORCHNOI Y SU HISTORIA RECIENTE

por J. TEBAR

Nadie puede poner en duda que el gran maestro ruso Korchnoi es un luchador inagotable y uno de los ajedrecistas más potentes en la complicada práctica del tablero. Dejando políticas aparte, es evidente que la afición mundial se llevó una gran sorpresa cuando el ruso decidió, tras una etapa bien planeada, abandonar el país, lo cual le ha originado una serie de problemas de todo tipo.

Los periódicos y revistas francesas dedicaron extensas páginas a este hecho insólito.

Todos conocen que en la Olimpiada de Siegen de 1970 protagonizó el jugador un grave incidente en la segunda jornada, precisamente al perder con España por incomparecencia. La justificación fue de error en la hora o excesivo descanso que ultrapasó su tiempo de presentación. Sin embargo, parece ser que en la ronda primera que la URSS había jugado contra Australia los campeones del mundo se habían encontrado en graves apuros en sus partidas y éstas se aplazaron. Parece claro que Spassky tenía posición superior y Korchnoi se hallaba inferior. Los capitanes de am-



bas naciones acordaron tablas en ambas partidas, hecho permisible en este tipo de competiciones. Korchnoi no se mostró muy de acuerdo con esta solución ya que él mismo se confesó capaz de levantar la posición, dada su confianza en sí mismo y su capacidad de vencer como gran luchador que es. De ahí su enfado grave al no acudir a la ronda segunda.

El 27 de julio pedía asilo político en Holanda, tras ganar el torneo IBM en Amsterdam. El mismo ha contado que sus colegas debían retornar a Rusia al día siguiente de la terminación del certamen, pero que había pedido permiso al jefe de su delegación para prolongar su estancia un día más al objeto de dar una sesión de simultáneas. Esta era la jugada que tenía preparada, la jugada decisiva de su vida. En ese mismo día solicitaba asilo político en la policía holandesa y volvía a su hotel donde dejaba algunos libros de ajedrez y útiles de aseo. El resto de su material lo había trasladado a una pensión miserable habitada por individuos turcos, la cual él calificaba de prisión, y de donde no saldría en quince días.

Cuando Karpov le vencía en 1974 en el Torneo de Candidatos, Korchnoi se atrevió a manifestar algunos defectos hacia el campeón mundial, lo cual fue considerado por su federación como una falta de compañerismo y disciplina. A renglón seguido fue castigado por un año, se le suprimió su salario y sus viajes al extranjero. En ese momento, y aún siendo Korchnoi apolítico, pensó en la conveniencia de abandonar la URSS. Aunque se le autorizó en 1975 a jugar en Hastings ya lo tenía todo planeado y en esa fecha consiguió llevarse una buena parte de su biblioteca de ajedrez (poseía más de mil libros en Leningrado) y en cada viaje lograba sacar cartas, fotos y otros libros, lo cual dejó en casa de un amigo holandés.

Sus compatriotas le atacaron mientras recibía en Holanda

un permiso para permanecer en el país por tres meses. Hace poco nos señalaba el jugador americano Ulvestad que Korchnoi ha recibido propuestas para instalarse en los Estados Unidos.

La embajada de Rusia en Holanda hizo una propuesta a Korchnoi la cual sería rechazada por el maestro ruso el cual se daba de alta como jugador federado en la Federación Holandesa el día 12 de agosto encargándosele la preparación del equipo holandés que debería acudir a la Olimpiada en Haifa, recientemente celebrada y en la que los jugadores holandeses obtuvieron una excelente clasificación.

La Federación Soviética le ha privado de los títulos que consiguiera en su país y ha solicitado su exclusión de las pruebas de Candidatos a lo que la FIDE ha respondido que esto no es posible ya que esa prueba es a título individual y no en representación de países. Es evidente que algún problema más podrá existir, sobre todo al conocerse que en las eliminatorias del Torneo de Candidatos ha de eliminarse en la primera fase contra su compatriota Petrosian, lo cual puede crear otro tema de discusión teniendo en cuenta las directrices de la Federación Rusa.

Korchnoi ha intervenido en varias competiciones en España y ha realizado siempre buenas producciones. Si bien padece una úlcera estomacal, enfermedad que han sacado a relucir sus ex-compañeros y conocidos, la cual habrá influido en algunas decisiones temperamentales, y con una edad de 45 años, ello no puede ser motivo de temas intrascendentes en una decisión que él mismo había planeado fuertemente y que desconocían sus propios familiares más allegados.

Esta ha sido, en síntesis, la odisea del gran maestro ruso en los últimos meses.

#### KORCHNOI ANTES

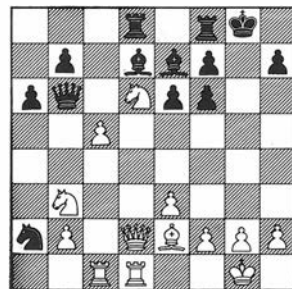
Nació en Leningrado el 23 de julio de 1931. A los 16 años

se proclamó campeón juvenil de su país y seis años después formaba parte de la selección de su país en el Mundial Estudiantil. Durante los años 1960-62-64 y 70 ganó el primer puesto en su nación. Ganador de numerosísimos torneos su estancia en España se vio avalada por su triunfo en Palma de Mallorca en 1968 y una buena actuación al año siguiente, habiendo jugado en distintas Olimpiadas y en varias pruebas para la Candidatura donde se llegó a considerar el tercer jugador del mundo. Su estilo está impregnado de una gran tenacidad para posiciones inferiores, tiene fama de luchador hasta los últimos momentos y un gran táctico muy peligroso en todas las fases de las partidas.

En 1968 jugó en Lugano contra Szabo una de las mejores partidas que se recuerdan y que ganó en 25 movimientos, y que aquí reproducimos:

BLANCAS: SZABO  
NEGRAS : KORCHNOI  
DEFENSA NIMZOINDIA

1. d4	♠f6		
2. c4	e6	10. 0-0	d6
3. ♠c3	♠b4	11. ♗d2	♗b6
4. ♠f3	0-0	12. ♗fd1	♠d7
5. ♠g5	c5	13. ♠b3	♗ad8
6. ♗c1	cxd	14. ♠xf6	gxf
7. ♠xd4	♠c6	15. ♠e4	♠b4i
8. e3	a6	16. ♠xd6	♠xa2
9. ♠e2	♠e7	17. c5	



17. ...	♗xb3		
18. ♠c4	♠xc1	22. b3	♠xb3
19. ♠xb3	♠xb3	23. ♗d3	♠d5
20. ♗b4	♠xc5i	24. e4	♠xe4
21. ♗xc5	♠a4i	Rinden	0-1

Como datos anecdóticos señalamos que no debe guardar buen recuerdo de sus derrotas ante

los españoles Calvo y Torán, partida esta última que vemos en la fotografía y en la que, según nuestras informaciones, y dado el carácter temperamental del ruso, hubo algunos pomeñores no muy significativos en Korchnoi a la hora de abandonar, si bien tuvo una réplica jocosa del maestro Torán al afirmar éste que "así era como perdía un gran maestro".



#### SPASSKY DESCANSA EN FRANCIA

POR J. TEBAR

Desde principios de septiembre descansa en Francia el ex campeón Spassky, el cual recibió un permiso especial de la Federación Soviética para residir durante un año en el país francés, concretamente en Grenoble y luego en París, en compañía de su esposa, Marina Stcherbatcheff, y de los familiares de ésta, con la que contrajo nupcias en Moscú hace un año. Ha declarado que, aunque tiene prohibido participar en torneos y exhibicio-

nes ha solicitado el oportuno aviso a su federación, ya que sólo jugó el pasado año el Torneo de Moscú Memorial Alekhine y el Interzonal de Manila, donde estuvo muy desentrenado tras su anterior crisis. El mismo ha indicado que en Manila jugó en bajas condiciones físicas y que ahora se preocupa de restablecer su salud estando muy satisfecho de haber vuelto a Francia, donde se preocupa de ver la marcha de la estructuración del ajedrez galo.

En Manila se apresuró a felicitar a Mecking y a catalogar al brasileño como futuro adversario de Karpov. Si Fischer renuncia a las pruebas de Candidatos tendrá Spassky ahora, y muy fácilmente para él el acceso en estas circunstancias, la oportunidad de aclarar ante el tablero si realmente sigue siendo el mismo. En Francia estuvo declarando que se había sentido muy molesto con las opiniones que sobre él y su situación habían escrito algunos periódicos.



# AJEDREZ... ES BRILLANTEZ

por SALOMAO ROVEDO

Aún existen jugadores para quien los primeros lugares poco significan delante de la creatividad. ¡Sí! Aún existen, pero seguramente es una especie en extinción, desde que el "Juego Ciencia", ha superado el "Juego Arte!"

El M.N. brasileño Jorge Lemos es una de esas personas que suelen resistir heroicamente al seudo cientifismo que hoy arrolla el ajedrez.

Así es que, considerando el juego ante todo como arte, tiene durante toda su carrera ajedrecística pocos primeros lugares y todavía no dejó jamás de marcar su presencia en las competiciones con rasgos de genialidad, casi siempre reconocidos con Premios de Belleza.

Hoy su colección suma cerca de 31 partidas brillantes, iniciada en 1947

a los quince años de edad en el Campeonato Interclubs de Rio de Janeiro. Y una de sus mejores creaciones fue en el "Open" de Sao Lourenco, ganado por el G.M. Quinteros secundado por el filipino Eugenio Torre. Jorge Lemos ganó el Premio de Belleza y su partida el cariñoso título de "Perla de Sao Lourenco" dado por el vencedor del torneo.

Sin embargo, aún hoy Jorge Lemos continúa cosechando éxitos, pues ha dejado su estilo ganando en el reciente Campeonato de Río de Janeiro de 1976 el Premio de Belleza.

Veamos ahora algunas maravillosas creaciones de ese Campeón de Brillantez.

### CAMPEONATO BRASILEÑO 1951

BLANCAS: JORGE LEMOS  
NEGRAS : WASHINGTON OLIVEIRA

#### DEFENSA FRANCESA

1.P4R	P3R	9.P4TR	P4T
2.P4D	P4D	10.D3C	AxA
3.C3AD	A5C	11.PxA	P3T
4.A2D	C2R	12.T1AD	PxP
5.D4C	C3C	13.PxP	C2D
6.P3TD	A2R	14.C5CR	C2D-1A
7.A3D	P3C	15.0-0	AxC
8.C3A	A3T	16.AxA	D2D

Todas las piezas blancas están en excelente posición. Su ventaja posicional es abrumadora, pero tienen que hacer los movimientos exactos. Y Jorge Lemos los ha hecho realizando una de las más bellas partidas.

17.C5Di PxC

Las negras no tienen otra alternativa.

18.TxP D3R  
19.PxP DxP 20.TR1AD

Amenaza 21. T8A+,TxT;22.TxT+,R2D; 23. T8D+ ganando. 0 21. T8A+, R2D; 22. D7A+, R3R; 23. T6A+ seguido de 24. TxT y gana.

20.... T1D 21.AxT C3R

Claro es que no puede 21. ... RxT a causa de 22. T8A+, R2D; 23. T1-7A+, R3R; 24. T8R+ y gana.

22.T8A	CxA	25.D6Ai	D2D
23.T1R+	C2R	26.P5Di	T1C
24.DxP	T1A	27.P6D	Rinden
		1-0	

La posición final merece un diagrama de oro, pues difícilmente

### BELO HORIZONTE 1964

BLANCAS: PETER TOTH  
NEGRAS : JORGE LEMOS

#### GAMBITO DE REY

1.P4R	P4R		
2.P4AR	A4A	15.A2C	A2C
3.C3AR	P3D	16.P6A?	P4A
4.A4A	C3AR	17.D5T	A5R
5.P4CDi?	A3C	18.AxA	CxA
6.D2R	C3A	19.P4A	CxPAi
7.P3A	0-0	20.D5C	PxP
8.P5A	P4D	21.P5A	A4T
9.PxP	P5R	22.T1A	T3R
10.PxC	PxC	23.P3TD	P6C+
11.DxP	T1R+	24.RxP	D6D
12.R1D	C5R	25.C3A	C5R
13.R2A	C3D	26.D5D	T1C+
14.A3D	PxP	Rinden	0-1

### TORNEO INTERNACIONAL IV CEN- TENARIO-RIO DE JANEIRO 1965

BLANCAS: JORGE LEMOS  
NEGRAS : HELDER CAMARA

#### DEFENSA SICILIANA

1.P4R P3CR

Al jugar ese lance el M.I. y excampeón brasileño H. Cámara me preguntó: "Sabe Vd. que defensa es esta? Se llama Pirc-Ufimzev. Ahora dejame escribirlo, pues Vd. no lo sabe", añadió. Tratábase de una clara provocación, pero no me dejé llevar.

2.P4D	A2C	4.C3AR	PxP
3.C3AD	P4AD	5.CxP	

Con lo que llegase a una posición de la Siciliana Dragón, favorita del M.I. brasileño.

5....	C3AD	11.P5C	C2D
6.C3C	C3A	12.P5A	C3C
7.A2R	P3D	13.A3R	C4R
8.0-0	0-0	14.P6Ai	PxP
9.P4A	P3TD?	15.PxP	A1T
10.P4CRi	P4CD	16.R1Ti	i

Lance clave de toda la combinación, en la cual había gastado una hora de mi precioso tiempo. Sin embargo, Cámara continuaba con sus constantes provocaciones....

16....	A3R	24.D6T+	R1R
17.C4D	T1R	25.DxPT	AxP
18.D1R	P5C	26.CxPi	C4R
19.CxA	TxC	27.D8C+	R2D
20.AxC	DxA	28.CxC+	TxC
21.C5Di	D1D	29.DxP+	A2R
22.D4T	C2D	30.A4C+	R2A
23.C7R+	R1A	31.D4A+	T4A

Las blancas dan jaques continuados porque se encontraban en "Zeitnot", debido al tiempo utilizado en el medio juego. Sin embargo, la partida se extenderá demasiado por ese motivo.

32.DxPC	T1C		
33.D3T	D1T	38.T2A	TxPT
34.T7A	R1D	39.T2T	T4xP
35.T1D	D4R	40.T8T+	R2A
36.D3CR	DxD	41.T7T	R1D
37.PxD	TxPC	42.P5Ri	

Y el resto fue una cuestión de técnica... y tiempo. Las negras solo abandonaron en el lance 79j. Después de haber repetido varias veces "Aún voy a ganar ese final... aún voy a ganar ese final..."

(COMENTARIOS DE  
JORGE LEMOS)

(Es interesante comparar la siguiente partida con los comentarios de Lilienthal en nuestro n° 64, pág. 249.B.L.)

"OPEN" SAO LAURENCO 1975

BLANCAS: SASI DUMONT

NEGRAS : JORGE LEMOS

DEFENSA SICILIANA

- 1.P4R P4AD
- 2.C3AR P3D 4.CxP C3AR
- 3.P4D PxP 5.C3AD P3CR

Con lo cual se plantea la Variante del Dragón, sistema que ofrece mejores contrachances a las negras.

- 6.A3R A2C
- 7.P3A C3A 12.0-0-0 TR1A
- 8.D2D 0-0 13.P5T C5A
- 9.A4AD A2D 14.AxC DxA
- 10.P4TR D2A 15.PxP PAXP
- 11.A3C C4R 16.P4CR P4CDi

La Variante Dragón es de ataque y contraataque. Si observamos, en la mayoría de las partidas, la estrategia es igual para ambos bandos, ataques directos al Rey.

- 17.R1C P5C
- 18.C3-2R P4TD 19.C3CR P5T

El ataque negro es, desde ahora más prometedor. El blanco perdió un tiempo en la apertura y en este tipo de variante es mortal.

- 20.P3C PxP
- 21.PAXP D3T 22.C4-2R? A4Ci

Las negras continúan el fulminante ataque.

- 23.P4T AxPi
- 24.PxA DxP 25.A4D P6C

Amenazando T7Aj.

- 26.T1AD TxT 27.TxT CxPRi

Comienza la sinfonía. Todas las piezas negras entrarán en juego.

- 28.D2C C7D+ 30.AxD TxA
- 29.DxC D8T+i Mate

(COMENTARIOS DE M.A. QUINTEROS)



CAMPEONATO RIO DE JANEIRO 1976

BLANCAS: FERNANDO DUARTE

NEGRAS : JORGE LEMOS

DEFENSA HOLANDESA

- 1.P4D P3AD 12.CxA D2R
- 2.P4AD P4D 13.P5A A2D
- 3.C3AR P3R 14.P4CD P3TD
- 4.P3R P4AR 15.TD1C R1T
- 5.A3D C3AR 16.T3C T1CR
- 6.0-0 A3D 17.C1C P4CR
- 7.P3CD 0-0 18.PxP TxP
- 8.D2A C5R 19.T3AR T1T-1CR
- 9.C5R C2D 20.A1A T4Ti
- 10.P4AR C2-3A 21.C3AD C5C
- 11.A3T AxA 22.CxA TxPTii

Inicio de grandes complicaciones. Jorge Lemos está en su más gran elemento.

- 23.CxC PDxC
- 24.C5R CxC 25.T4A

Insuficiente como todo. Las blancas están perdidas cualquiera que sea el lance.

- 25.... C6A+ 27.TxC TxP+i
- 26.R2A D4C Rinden 0-1

Así es Jorge Lemos. Un creador de complicaciones.... y todavía lo será por mucho tiempo aún.

ERROR INSTRUCTIVO

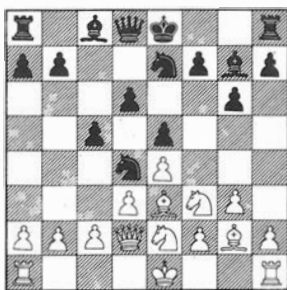
TORNEO INTERESTATAL DE BELO HORIZONTE

BLANCAS: M.C. OLIVEIRA

NEGRAS : J. SOARES MASCULO

DEFENSA SICILIANA

- 1.P4R P4A
- 2.P3CR C3AD 6.A3R P4Ri
- 3.A2C P3CR 7.D2D CR-2R
- 4.C3AD A2C 8.C3A C5D
- 5.P3D P3D 9.C2R?



Después de lo cual las blancas pierden la calidad, mediante la siguiente refutación:

- 9.... A6Ti 10.0-0

Si AxA? las blancas perderían la Dama después de 10. .... CxC+. Si 10. CxC, AxA; 11. T1CR, Px C, etc.

- 10.... CxC+
- 11.AxC AxT 12.TxA 0-0

Y ganaron las negras por su ventaja de material.

NOTICARIO DEL BRASIL

Torneo E. Berlingozzo - Club de Ajedrez Guanabara. Río de Janeiro, Septiembre/Octubre 1976:

1° M. Horta, 2° L.Loureiro, 3° O. Soares, hasta un total de 24 participantes.

Memorial "Orlando Rocas" Club de Ajedrez Guanabara. Río de Janeiro 1976. Sistema Suizo a 6 rondas:

1° N. Snitkowsky, 2° C. Silveira, 3° E. Pinto, hasta un total de 32 participantes.

II Torneo Open de Nova Friburgo. Río de Janeiro. Sistema Suizo a 9 Rondas:

1° O. Huguenin, 2° S. Mesquita, 3° W. Asth, hasta un total de 20 jugadores.

Campeonato de Santa Catarina. Final. 1976. Sistema Schuring:

1° M. Haro, 2° M. Russowsky, 3° A. Scherer, hasta 8 competidores.

II Torneo "Open" de Santos. Sao Paulo 1976. Sistema Suizo a 5 Rondas:

1° A. Rocha, 2° V. Toth, 3°/4° H. Carvalho y R. Assumpcao, hasta un total de 64 participantes;

Torneo Interestatal de Belo Horizonte 1976. Sistema Schuring:

1° J. Soares, 2° J.R. Pimenta, 3° G. Silveira, hasta 10 participantes.



**LA COPA  
VUELVE  
A USA**

**ESPAÑA EN  
9º LUGAR**

# XXII OLIMPIADA

por BENT LARSEN

En los años 30, cuando los rusos no tomaron parte en las olimpiadas de ajedrez, ganaron los norteamericanos tres veces. En Haifa 1976, en la ausencia, por motivos políticos, de los rusos y muchos otros, volvió el equipo de USA a ganar la famosa copa de Hamilton Russell, después de una lucha dura con Holanda e Inglaterra.

Estos tres puestos, y quizá los tres siguientes, se pueden considerar como un resultado lógico y justo del juego de los distintos equipos. Del resto se debe decir: en un torneo "suizo" no hay justicia. Entre los equipos clasificados, por ejemplo, 11º/19º, algunos han jugado con muchos de los equipos más fuertes, otros los han evitado.

La diferencia entre el 6º y el 41º es muy pequeña.

El equipo español ha subido muchos puestos con el 3,5-0,5 contra Escocia en la última ronda. Su clasificación final, novena, se puede considerar satisfactoria, faltando en el equipo Diez del Corral, Torán y Calvo. Como se sabe jugaron Pomar, Bellón, Martín, Medina, Sanz y Ochoa. Bellón empezó con 4,5 de 5, pero en las siguientes partidas mostró síntomas de cansancio.

La clasificación final:

- 1º USA 37 puntos de 52;
- 2º Holanda 36,5;
- 3º Inglaterra 35,5;
- 4º Argentina 33;
- 5º Alemania Occ. 31;
- 6º Israel 29,5;
- 7º Suiza 29;
- 8º/9º Canadá y España 28,5;
- 10º Colombia 28;
- 11º/19º Australia, Chile, Paraguay, Italia, Noruega, País de Gales, Finlandia y Suecia, 27,5;

20º/22º Islandia, Filipinas y Nueva Zelanda 27; 23º/25º Venezuela, Bélgica y Dinamarca 26,5; 26º/29º Uruguay, República Dominicana, Honduras y Francia 26; 30º/33º Costa Rica, Escocia, Irán y Tailandia 25,5; 34º/35º Irlanda y Guernsey 25; 36º/40º Luxemburgo, Hong Kong, Japón, Guatemala y Bolivia 24,5; 41º Bermudas 24; 42º Andorra 23; 43º Mónaco 22; 44º Islas Faroe 21,5; 45º Papua 18; 46º Islas Vírgenes (USA) 15,5; 47º Islas Vírgenes (Británicas) 13,5 y 48º Antillas Holandesas 7,5.

Los premios para los mejores resultados individuales fueron:

Primer tablero: Jan Timman (Holanda) 8,5 puntos de 11. 77,3%

Segunda tablero: Gennady Sosonko (Holanda) 6 de 8. 75%.

Tercer tablero: M. Carrión (República Dominicana) 9

de 11. 81,8%.

Cuarto tablero: Michael Stean (Inglaterra) 5,5 de 8. 68,8%.

Primer suplente: Boris de Greiff (Colombia) 5,5 de 7. 78,6%.

Segundo suplente: K. Commons (USA) 7,5 de 9. 85,5%.

Como Holanda estaba siempre entre los líderes, jugando contra los equipos más fuertes, los resultados de Timman y Sosonko son muy impresionantes. En el primer tablero destacaron también el inglés Miles y, por lo menos durante las primeras rondas, el filipino Torre. Las olimpiadas es una oportunidad para los jóvenes.

BLANCAS: KAVALEK (USA)  
NEGRAS: MILES (INGLATERRA)

GAMBITO BENKO

1.P4D C3AR 3.P5D P4CDi?  
2.P4AD P4A 4.C3AR

Naturalmente, se puede aspirar a una refutación solamente con PxP.

4.... A2C 5.P4TD P3TDi

¡Ahora Kavalek pensó 40 minutos! No conoce las partidas del inolvidable Paul Keres, llegando a esa posición por 2. C3AR, P4A; 3. P5D, P4C; 4. P4A, A2C; 5. P4TD, P3TD. Por ejemplo, Kan-Keres 1955 continuó 6. PTxP, PxP; 7. TxT, AxT; 8. C3A, D4T y las negras no tenían problemas.

6.CR-2D PxPA 7.P4R P3Ri

Solamente así se justifica la jugada A2C.

8.PxP PDxPi

8. ... PAXP; 9. P5R sería agradable para el blanco.

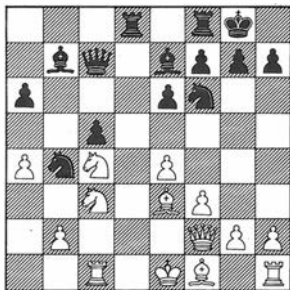
9.C3AD C3A 10.P3A?

Mucho mejor 10. AxP, con igualdad.

10.... D2A 11.CxP

Contra 11. AxP sería fuerte A3D.

11.... T1D  
12.D2A A2R 14.D2A C5C  
13.A3R 0-0 15.T1A



15.... CR-4Di

Quizá hay ventaja con 15. ... C4TR con la doble intención C5A y P4A, pero la solución del nuevo gran maestro inglés es más elegante. Si el blanco declina con 16. A2R puede seguir 16. ... C5A; 17.AxC,DxA; 18. 0-0, A3AR con clara ventaja.

16.PxC PxP 17.D3C D1Ai

Claramente, cambiar damas y jugar un final con peones débiles en el flanco dama no es la idea.

18.C5T D3Ri

Y no 18. ... P5D?; 19.CxA,DxC; 20. A6T.

19.C1D A1A 21.C3C C7Ti  
20.R2A D3CD

Recupera la pieza con ventaja grande.

22.AxPA DxC 23.A4D

0 23. AxA, CxT; 24.A6A?,D3C+.

23.... A3A  
24.AxA D3C+ 25.C3R DxA

El resto es una masacre.

26.T5A D5D  
27.T2A TR-1R 31.DxD TxD  
28.P4A T5R 32.A3A C5C  
29.A2R T1-1R 33.T7A T6C  
30.T1D DxC+ Rinden 0-1



V.LIBERZON, G.M.

BLANCAS: MILES (INGLATERRA)  
NEGRAS: PREISSMAN (FRANCIA)  
GAMBITO DAMA

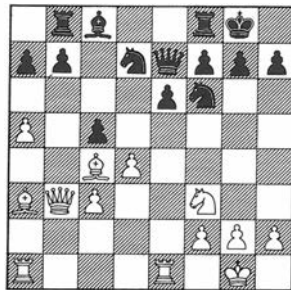
1.P4D P4D  
2.P4AD P3AD 4.C3A PxP  
3.C3AR C3A 5.P4TD P3R?

Muy pasivo. La ventaja de 2. ... P3AD (Eslava) sobre 2.... P3R (Ortodoxa) es exactamente que no encierra el AD. La línea principal es 5. ... A4A; interesante también 5. .... C3T y 5. ... A5C.

6.P3R CD-2D 8.0-0 0-0  
7.AxP A5C 9.D3C D2R

El blanco tiene varias continuaciones favorables, pero el siguiente sacrificio de peón es típico del estilo enérgico de Miles.

10.P4Ri? AxC  
11.PxA CxP 13.TR-1R C5-3A  
12.A3T P4AD 14.P5T T1C?



15.AxPRI PxA  
 16.TxP D2A 18.DxPA C3C  
 17.C5C P5A 19.D2Ri

Se ve la importancia de la preparación P5T.

19.... D3C 21.A6D Rinden  
 20.AxT DxC 1-0

BLANCAS: TIMMAN (HOLANDA)  
 NEGRAS : LIBERZON (ISRAEL)

DEFENSA SICILIANA

1.P4R P4AD 6.P4A C3AR  
 2.C3AR C3AD 7.A3R A2R  
 3.P4D PxP 8.D3A P4R  
 4.CxP P3R 9.CxC PxC  
 5.C3AD P3D 10.P5Ai?

El blanco adopta una línea que ha sido objeto de experimentos de su compatriota Ree.

Hace algunos años era popular la continuación 10. PxP, PxP; 11. A4AD, 0-0, por ejemplo 12. P3TR, A3R;? ó 12. 0-0, C5C;?; 13. TD-1D, CxAi; 14.TxD,AxT.

10.... D4T 11.A4AD

11. 0-0-0, T1CD;12.P4CR?,P4D; es favorable para el negro.

11.... T1CD  
 12.0-0-0 P4D?i 13.PxP A6T



14.PxAi DxC 15.AxPTii

¡Buena preparación! La jugada puede ser análisis de Amsterdam, pero probablemente conoce Timman una partida del torneo Tungsram, donde fue jugado todo eso.

15.... D7C+  
 16.R2D PxP 18.AxP 0-0  
 17.AxT DxA 19.R1A A3T

0 19. ... P5R; 20. AxP, D4R;  
 21. TR-1R, A2D; 22. A3D con

ventaja, Weinstein-Haag, Budapest dos meses antes.

20.TR-1R D2A 24.T6D R2T  
 21.A3C P3T 25.D3A D4C  
 22.R2C P5R 26.P4TD D2C  
 23.D3C D4T 27.D6A Rinden  
 1-0

BLANCAS: TIMMAN (HOLANDA)  
 NEGRAS : BYRNE (USA)

DEFENSA SICILIANA

1.P4R P4AD 5.C3AD P3D  
 2.C3AR C3AD 6.A5CR P3R  
 3.P4D PxP 7.D2D P3TD  
 4.CxP C3A 8.0-0-0 P3TR

En Biel, me dijo el gran maestro norteamericano durante su partida (con blancas) contra Csom: "Sabes, en la actualidad esa línea es muy jugable para el negro".

Bueno, ahora tiene Robert negras, y quizá cambia de opinión... La partida Byrne - Csom continuó: 9. A4AR, A2D; 10. CxC, AxC; 11. P3A,P4D;12. D1R, A5C; 13. P3TD, A4T; 14. P4CD, A3C; 15. PxP, AxP; 16. A4A, 0-0; 17. A5R, A2A;18.AxA y las blancas ganaron un peón, pero la posición abierta de su rey ofreció a las negras cierta compensación. Otra posibilidad es 14. PxP, CxP;15. P4CD, CxAi, un sacrificio del fallecido gran maestro y teórico soviético Simagin, probablemente correcto.

9.A3R A2D 10.P4A



El Campeón israelí NATHAN BIRNBOIM

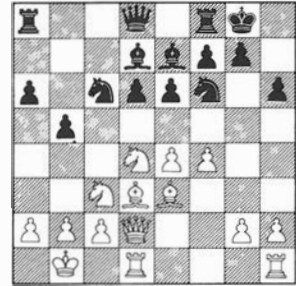
10. P3A, P4CD; 11. P4CR,C4Ri; 12. A3D, P5C; 13. C(3)-2R,P4D daba al negro un buen juego en Radulov-Gheorghiu, Stambul 1975.

10.... P4CD 11.A3D

Débil sería 11. P3TD?, D1C; Tarjan-Gheorghiu,Orense 1975.

11.... A2R 12.R1C 0-0?

Se puede estudiar 12. ...CxC; 13. AxC, P5C; 14. C2R, P4TD.



13.P3TRii

Sencillo y fuerte.La posición del PTR negro garantiza al blanco buenas chances de ataque con el avance del PCR.

13.... CxC  
 14.AxC P5C 15.C2R P4D?

Mejor 15. ... A3A, liberando una buena casilla para el caballo.

16.P5R C1R

Aquí el caballo está muy mal.

17.P4C P3A(?) 18.P4TR P4A

Buenas ya no hay.

19.TD-1C A4CD 25.CxP DxD  
 20.PCxP AxA 26.PxD T1A  
 21.DxA TxP 27.T1-1C AxP  
 22.A3Ri D1AD 28.TxPT A2R  
 23.C4D T2A 29.T5T Rinden  
 24.T6C D5A 1-0

BLANCAS: WESTERINEN (FINLAN.)  
 NEGRAS : RATH (DINAMARCA)

DEFENSA SICILIANA

1.P4R P4AD  
 2.C3AR P3R 3.P3CDi?

Esta especialidad del GM fin-



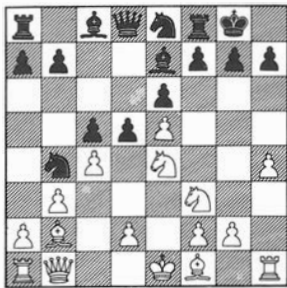
landés tiene la ventaja de no haber sido muy estudiada.

3... C3AR  
4.P5R C4D 6.P4A C2A  
5.A2C A2R 7.C3A 0-0?i

Muy arriesgado. 7. ... P3A;8. C4R, PxP; 9. CxPR, 0-0 se ha jugado varias veces, con resultados más o menos satisfactorios.

8.C4R C1R 10.P4TR C5C  
9.D2A C3AD 11.D1C P4D?i

Interesante sería 11. ... P4A (12. P-P, PxPi).



12.C4-5C P3CR  
13.P3T C3AD 14.PxP DxP??

Error decisivo.

15.A4A D1D 16.D4R C2C

0 16. ... P3TR; 17. CxPRi.

17.0-0-0 C4TD 18.P4D

Más fuerte que 18.P3D

18... CxA 20.DxC DxPA  
19.PxP D2A 21.DxD AxD

El cambio de damas en este caso no afloja el ataque.

22.C4R A2R 23.C6A+ R1T

0 23. ... AxC; 24. PxA, C4T ;  
25. A5Ri.

24.P5T CxP 30.PxC P4CR  
25.P4CR AxC 31.T1C P5C  
26.PxA C5A 32.CxPC R1T  
27.T6T P4R 33.C3R T1CR  
28.TD-1T C4T 34.T7C Rinden  
29.CxP R1C 1-0

A. MEDINA, M.I.



BLANCAS: MEDINA (ESPAÑA)  
NEGRAS : OTT (SUIZA)

APERTURA ESPAÑOLA

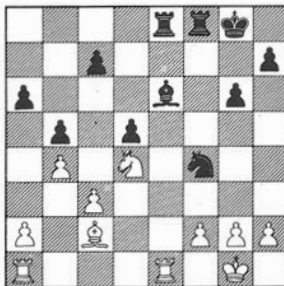
1.P4R P4R 8.PxP A3R  
2.C3AR C3AD 9.P3A A4AD  
3.A5C C3A 10.CD-2D 0-0  
4.0-0 CxP 11.A2A CxC  
5.P4D P3TD 12.DxC P3A  
6.A4T P4CD 13.D3D P3C  
7.A3C P4D 14.PxP DxP?

Mejor 14. ... TxPi (15. A5C?,  
TxCi).

15.A5C C4R(?)

Conduce a un final muy difícil.

16.AxD CxD  
17.A4Di AxA 19.TR-1R TD-1R  
18.CxA C5A 20.P4CDi



Paraliza la mayoría negra en el flanco dama.

20... A2D 21.P4TR R2A

Para cambiar todas las torres, lo que no era posible aquí:  
21. ... TxT+; 22. TxT,T1R;23. TxT, AxT; 24. P3C,C4T;25.C6R, P3A; 26. C7A.

22.P3C C4T 24.TxTi TxT  
23.A3C P3A 25.P4T

Con posición ganadora.

25... C3A 34.C5A T2A  
26.PxP PTxP 35.R3R T2R+  
27.T7T T1AD 36.R4D C4T  
28.A2A R2R 37.TxA+i Txì  
29.C3C R3D 38.CxT RxC  
30.P3A T1R 39.P4C C3A  
31.R2A T1AR 40.P5C C4T  
32.R3R T1R+ 41.R5R Rinden  
33.R2A T1AR 1-0

No hay defensa contra P4AR,  
P5AR, etc.

BLANCAS: BELLON (ESPAÑA)  
NEGRAS : YANOFSKY (CANADA)

GAMBITO BELGRADO

1.P4R P4R  
2.C3AR C3AD 4.P4D PxP  
3.C3A C3A 5.C5Di? A2R

Sin conocimientos profundos de las complicaciones 5. ...CxP; 6. D2R, P4A; 7. C5C, P6Di; es preferible para el negro jugar la jugada sólida del texto.

6.A4AR P3D 7.CxPD 0-0

Lo más sencillo es cambiar todos los caballos y ofrecer tablas.

8.C5C CxC  
9.PxC C4R 11.C4D A2D  
10.D2D P3TD 12.0-0-0 P3AD

En el final tendrá el negro todavía que resolver ciertos problemas. Más sólido era 12. ... A3AR.

13.PxP PxP 15.C3A A5CR  
14.AxCi? PxA 16.DxD AxD

16. ... TRxD?; 17. TxT, TxT;  
18. AxP.

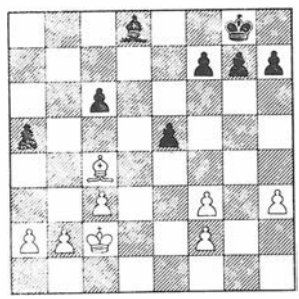
17.A4A A2A(?)

Quizá mejor 17. ... P5R; 18.  
T4D, AxC, pero en todo caso la  
ventaja de las blancas es mí-  
nima.

18.P3TR AxC 20.TxT AxT  
19.PxA TR-1D 21.P3Ai?

0 21. T1D, P4TD; 22.T7D,A4C+;  
23. R1C, T1D y las negras de-  
ben salvarse.

21.... P4TD 23.R2A T1D  
22.T1D A4C+ 24.TxT+ AxT



¿Y tablas? No;

25.A3Di

Muy fuerte. Si 25. ... A5T; 26.  
A4R, AxP (6 26. ... P4A; 27.  
R3C); 27. AxPA y el blanco  
debe ganar, creando peones pa-  
sados unidos en el flanco da-  
ma. Y si 25. ... P3C; 26.A4R,  
P4AD; 27. R3C el alfil negro  
no puede defender ambos peo-  
nes.

25.... R1A 28.R4A R3D  
26.A4R P4AD 29.AxP R3A  
27.R3C R2R 30.A4R+ R3D

30. ... R3C también tiene sus  
inconvenientes. Como ilustra-  
ción: 31. A5D, A5T; 32. AxP,  
AxP; 33. R5D, A6C; 34.A6C,A5A;  
35. P4TR, A6C; 36. P5T, A5A;  
37. P3C, A6C; 38. P4AD, A5A;  
39. A4R, A6C; 40. R6D,A5A; 41.  
P3T, A8A (41. ... A6C; 42.  
P4C); 42. RxP, AxP; 43. R6R  
y gana, creando un peón pasa-  
do.

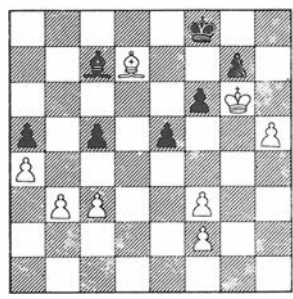
31.R5C A2A 32.A3D A1D

Parece mejor 32. ... P4C, pe-  
ro las blancas ganan así: 33.  
A4A, P3A; 34. A3D, A1D; 35.  
A4R, A2A; 36. P4AD, A1D; 37.  
P3T, A2A; 38. R6T, A1D; 39.  
R7C, A2A; 40. A5A,A1D; 41.P3C,  
A2A; 42. P4C; o por ejemplo:  
40. ... A2R; 41. R8A, R3A; 42.  
A3D, R3D; 43. A4R, A1A; 44.  
R8D, A2R+; 45. R8R, R3R; 46.  
A5A+, R3D; 47. P4TD;.

33.A4A P3A 38.P3C A2A  
34.P4TRi A2A 39.R6T A1D  
35.P5T A1D 40.P3T A2A  
36.A3D A2A 41.R5C  
37.A4R A1D

También gana 41. R7C, A1D; 42.  
A6C, A2A; 43. A5A, A1D; 44.  
P4AD con las mismas ideas co-  
mo en el comentario a la ju-  
gada 32.

41.... A1D 48.R5A R2R  
42.R4A A2A 49.A5D A2A  
43.R3D A3C 50.A6A A1D  
44.A7T A2A 51.R6C R1A  
45.A8C A1D 52.A7D A2A  
46.R4R A3C 53.P4T  
47.A4A A1D



53.... P5R

Desesperación. En el caso de  
defensa pasiva ganaría el blan-  
co de la manera siguiente: 53.  
... A1D; 54. A4C, A2A (54....  
A2R; 55. R5A); 55. P6Ti, PxP;  
56. RxPA, etc.

54.PxP A4R 57.A6R A5D  
55.P4Ci PAxP 58.P3A A3C  
56.PxP PxP 59.A4A A1D

0 59. ... A2A; 60. A3C.

60.P4A A2A 61.P5A A1D

Ahora gana 62. A3C, A2A; 63.  
P6T, PxP; 64. RxPA. Pero Be-  
llón encuentra una solución  
más artística.

62.P5Ri? PxP 63.P5TiRinden

Por 63. ... AxP; 64. P6A,PxP;  
65. P6T. Buen trabajo de Be-  
llón.

BLANCAS: OEGAARD (NORUEGA)  
NEGRAS : TORRE (FILIPINAS)

INDIA DE REY

1.P4D P4AD 3.P4AD P3D  
2.P5D P3CR 4.C3AD

Como el blanco intenta un de-  
sarrollo con P3CR, puede tam-  
bién hacer esa jugada ensegui-  
da. Pero el noruego probable-  
mente quizo evitar P4CD.

4.... A2C 7.A2C P3Ri?  
5.C3A C3AR 8.PxP AxP  
6.P3CR 0-0 9.C5CR AxP

Única jugada satisfactoria.

10.AxP CD-2D 11.AxT

En continuación del comenta-  
rio a la jugada 4 se puede ex-  
pliar, que en la posición con  
0-0 del blanco en vez de C3AD  
es muy fuerte 11. C3T;.

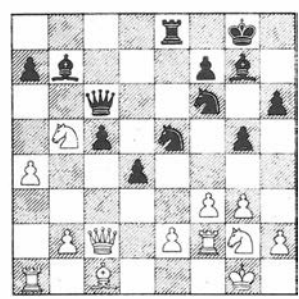
11.... DxA  
12.0-0 P4E 13.D2A

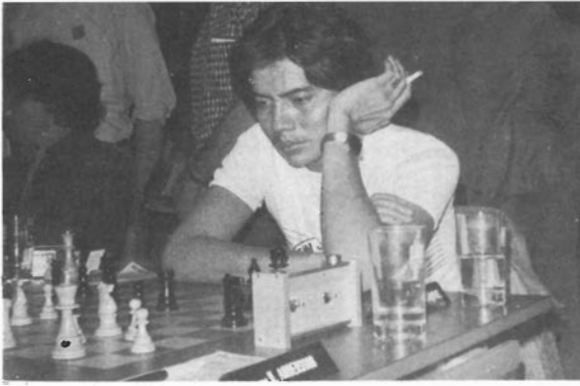
Es más fácil jugar las piezas  
negras en esa posición. Quizá  
es mejor 13. D4T (13. ...C3C;  
14. D2A).

13.... T1R 15.P4TD D3A  
14.P3A A3T 16.T2A

Probablemente mejor T1R.

16.... P3T 19.C2C P5D  
17.C3T A2C 20.C5C C4R  
18.C4A P4C





TORRE, G.M. filipino.

Para reforzar las amenazas por la diagonal blanca tiene el negro las jugadas P6D y P5C. Es probable que la posición blanca ya está perdida.

21.P4CD P3T 23.A2C P6Di  
22.C7T D2D 24.DxPA

O 24. PxPD, CxP+ con ventaja decisiva.

24.... PxPi  
25.AxC C5Ri 26.PxC AxA

26. ... D8D+ gana también.

27.T1R A5D 30.DxT AxC  
28.D2A TxP 31.P5C PxP  
29.TxP TxT 32.PxP D4D

Si ahora 33. R1A, AxT; 34.DxA, DxP+; 35. R1C, D4D y gana.

33.D1A D6Ai Rinden 0-1

¡No tienen jugadas!

BLANCAS: TILLER (NORUEGA)  
NEGRAS : SANZ (ESPAÑA)

APERTURA ESPAÑOLA

1.P4R P4R 4.0-0 A2C  
2.C3AR C3AD 5.P3A CR-2R?i  
3.A5C P3CR

Smyslov prefiere 5. ... P3D;  
6. P4D, A2D.

6.P4D 0-0 7.P5D P3TDi

Sanz ha jugado eso varias veces, y con éxito. Pero admite que la variante no debe ser correcta.

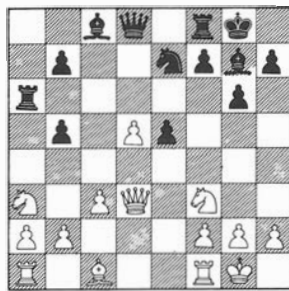
8.A2R C2T  
9.P6D PxP 10.DxP C4Ci

Por lo menos las blancas no pueden mantener el bloqueo en 6D.

11.AxC PxC 12.C3T

El blanco gana un peón, pero los alfiles negros serán muy fuertes.

12.... T3T  
13.D3D P4D 14.PxP



14.... P5Ci 16.D3C DxP  
15.PxP A4A 17.DxD CxD

Las negras tienen muy buenas perspectivas.

18.A3R T1A 19.P5C T5T

Para controlar la casilla 5D, lo que es importante en conexión con P5R.

20.TR-1D CxA  
21.PxC A5C 22.T2D A3A

Mejora tranquilamente la posición. El blanco casi no tiene jugadas útiles.

Ya decisivo. 25. T1T, A2R es más que suficiente.

25.C1C TxP 29.C6D T1-7A  
26.C3A TxP 30.P4R AxC  
27.C4R A2R 31.TxA TxP+  
28.T6C A4D 32.R1T AxP  
Rinden 0-1

BLANCAS: TIMMAN (HOLANDA)  
NEGRAS : NAJDORF (ARGENTINA)

APERTURA INGLESA

1.P4AD C3AR  
2.C3AD P3R 3.P4R P4A

También es correcta 3....P4D.

4.P5R C1C 5.C3Ai?

La continuación más ambiciosa. 5. P4D, PxP; 6. DxP, C3AD; 7. D4R, P3D da un juego tranquilo.

5.... C3AD 7.CxP CxP  
6.P4D PxP 8.C(4)-5Ci?

La continuación más conocida es 8. A4A. Contra la del texto hay probablemente solamente una buena defensa: 8. .... P3Ai.

8.... P3D? 9.P5Ai P3TD

9. ... PxP??; 10. A4AR; y las planillas se pueden firmar.



EL EQUIPO ESPAÑOL: POMAR, MARTIN, MEDINA y OCHOA (Faltan BELLON y SANZ)

10. CxP+ AxC 14. P4TRi P4TR  
 11. PxA C3AR 15. A3D A3A  
 12. A4AR C3C 16. AxC PxA  
 13. A3C A2D

El blanco tiene ventaja decisiva, como consecuencia del error de las negras en la jugada 8.

17. D3D R2A 23. C5C TD-1D  
 18. 0-0 D4T 24. TD-1A C1A  
 19. TR-1R D4AR 25. T2R D4D  
 20. D2D C2D 26. P3C D4AR  
 21. P3A TR-1R 27. D3A C2T?  
 22. C4R RIC

27. ... C2D tendría el mérito dudoso de prolongar los sufrimientos del negro.

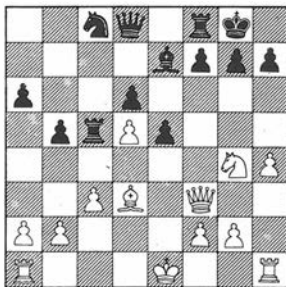
28. T5R D1A 38. R2A R2A  
 29. CxC RxC 39. TxP T5D  
 30. D3D RIC 40. T5A+ R3R  
 31. T5CR P4R 41. T5CR T7D+  
 32. TxPC P5R 42. R3R TxPT  
 33. D4A+ D2A 43. TxP T7CD  
 34. PxP DxD 44. P5T TxP+  
 35. TxD TxPR 45. R4D T4C  
 36. T5C T1-1R 46. P6T Rinden  
 37. TxT TxT 1-0

UNA NOTACION ABREVIADA

BLANCAS: L. BRONSTEIN (ARG.)  
 NEGRAS : G. LIGTERINK (HOL.)

DEFENSA SICILIANA

1. e4 c5  
 2. ♖f3 e6 11. ♙xf6 ♙xf6  
 3. d4 cxd4 12. h4i? 0-0  
 4. ♗xd4 ♗f6 13. c3 ♙e6  
 5. ♗c3 ♗c6 14. ♗c2 ♙xd5  
 6. ♗db5 d6 15. exd5 ♗e7?i  
 7. ♙f4 e5 16. ♗e3 ♙c8  
 8. ♙g5 a6 17. ♙d3 ♙c5  
 9. ♗a3 b5 18. ♖f3 ♗c8  
 10. ♗d5 ♙e7 19. ♗g4 ♙e7??

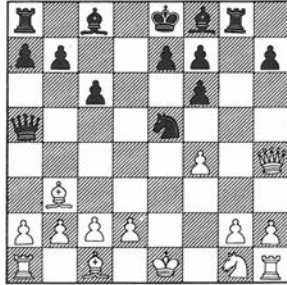


20. ♗h6+i Rinden 1-0

BLANCAS: FELLER (LUXEMBURGO)  
 NEGRAS : SOLMUNDARSSON (ISL.)

DEFENSA CARO-KANN

1. e4 c6 6. ♙c4 ♗d7  
 2. ♗c3 d5 7. ♖h5 ♗e5  
 3. ♖f3?i dxe4 8. ♙b3 ♖a5i?  
 4. ♗xe4 ♗f6 9. ♖h4 ♙g8  
 5. ♗xf6+ gx f6 10. f4?

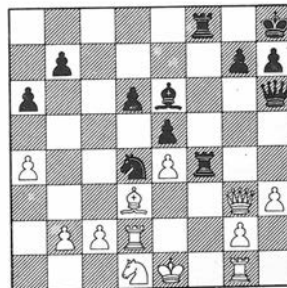


10.... ♙xg2i 13. ♖f2 ♙f4  
 11. fxe5 ♖xe5 14. ♗f3 ♙h3+  
 12. ♗f1 ♙g4 Rinden 0-1

BLANCAS: GODOY (CHILE)  
 NEGRAS : OCHOA (ESPAÑA)

DEFENSA SICILIANA

1. e4 c5 14. ♖e2 ♙xe3  
 2. ♗f3 ♗c6 15. ♖xe3 f5i  
 3. d4 cxd4 16. f3 fxe4  
 4. ♗xd4 ♗f6 17. fxe4? ♗c6  
 5. ♗c3 e5 18. ♙f1 ♖h4+  
 6. ♗db5 d6 19. ♖g3 ♖h6  
 7. a4 a6 20. ♗d1 ♙f4  
 8. ♗a3 ♙e6 21. h3 ♙af8  
 9. ♙g5 ♙e7 22. ♗b1 ♗h8  
 10. ♙xf6 ♙xf6 23. ♗c3 ♖f6  
 11. ♗c4 0-0i 24. ♙g1 ♗d4  
 12. ♙d3 ♗e7 25. ♙d2 ♖h6  
 13. ♗e3 ♙g5 26. ♗d1

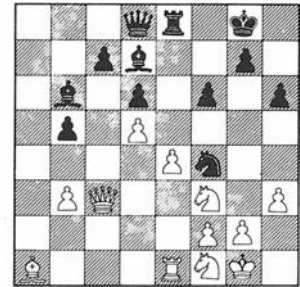


26.... ♙f3i 27. ♖h2 ♙hx3i  
 Rinden 0-1

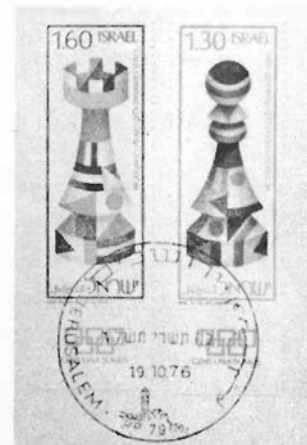
BLANCAS: PAOLI (ITALIA)  
 NEGRAS : GODOY (CHILE)

APERTURA ITALIANA

1. e4 e5  
 2. ♗f3 ♗c6 14. ♗c4 ♙a7  
 3. ♙c4 ♙c5 15. cxd4 ♖d8  
 4. c3 ♖e7 16. ♙xc6 ♙xc7  
 5. d4 ♙b6 17. d5 ♙d7  
 6. 0-0 d6 18. ♖d3 b5  
 7. h3 ♗f6 19. axb5 axb5  
 8. ♙e1 0-0 20. ♗cd2 ♗h5  
 9. a4 a6 21. ♙b2 ♙b6  
 10. b3 h6 22. ♙d4 ♙xa1  
 11. ♙a3 ♙e8 23. ♙xa1 ♗f4  
 12. ♙d5 ♙d7 24. ♖c3 f6  
 13. ♗bd2 exd4 25. ♗f1

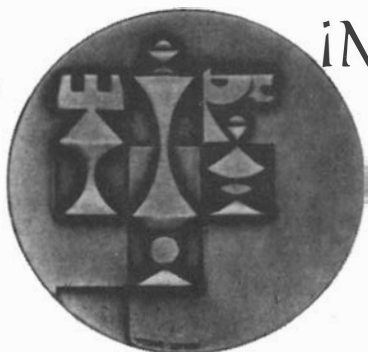


25.... ♙hx3i  
 26. gxh3 ♖d7 34. ♗g3 ♖f7  
 27. ♗3h2 ♗hx3+ 35. ♗e4 h5  
 28. ♗g2 ♗f4+ 36. ♖f3 ♖g6  
 29. ♗h1 ♙xf2 37. ♙c3 ♗xd5  
 30. ♗d1 ♖e7 38. ♖e2 ♗xc3  
 31. e5 fxe5 39. ♗xc3 ♙f2  
 32. ♖f3 ♙b6 40. ♖e4 ♖g3  
 33. ♖g4 ♙f8 Rinden 0-1





# VII OLIMPIADA FEMENINA



## ¡MEDALLAS PARA ESPAÑA!

NIEVES GARCIA, IMBATIDA,  
OBTUVO EL 86% DE LOS PUNTOS

En el torneo femenino no se hizo el experimento suizo, se jugaron cuatro grupos preliminares, de fuerzas más o menos iguales, y después tres finales.

GRUPO A		GRUPO B		GRUPO C		GRUPO D	
Israel	9	Holanda	12,5	Inglaterra	12,5	USA	11,5
Australia	5,5	Dinamarca	9,5	España	10,5	Alemania Occ.	9,5
Colombia	5,5	Finlandia	8,5	Francia	8	Filipinas	8,5
Argentina	5,5	Canadá	7,5	Italia	7	Irlanda	7,5
Austria	4,5	P. Gales	4,5	Suecia	5,5	Suiza	7
		Japón	2,5	N. Zelanda	1,5	Escocia	1

### FINAL A

PAISES	E	U	A	I	A	I	D	H	PUNTOS	CLAS.
ESPAÑA	*	0,5	2,5	1	2	1	3	1,5	11,5	3°
USA	2,5	*	2	0,5	1,5	1,5	2,5	0	10,5	4°
AUSTRALIA	0,5	1	*	1	1,5	2	1	1,5	8,5	7°
ISRAEL	2	2,5	2	*	2	2,5	3	3	17	1°
ALEMANIA OC.1	1,5	1,5	1	*	0,5	2	1,5	1,5	9	6°
INGLATERRA	2	1,5	1	0,5	2,5	*	1,5	2,5	11,5	2°
DINAMARCA	0	0,5	2	0	1	0,5	*	1,5	6,5	8°
HOLANDA	1,5	3	1,5	0	1,5	0,5	1,5	*	9,5	5°

A la clausura daban por error las medallas de plata a las españolas... En todo caso, medallas no eran de esperar al empezar el torneo. Según los "Elos" habían otros diez equipos más fuertes. Pero primero: estos Elos femeninos están basados en muy pocos resultados. Y segundo: no se podría saber que en esta olimpiada Nieves García sería invencible; Ha ganado 8 partidas y permitido sólo tres empates. Las otras hicieron exactamente 50%, Pepita Ferrer en el primer tablero (11 partidas), María del Pino García en el tercer tablero (10 partidas) y Teresa Canela, suplente, (4 partidas).

En la próxima lista de los "ratings" femeninos figurará Nieves García con una cifra impresionante. El resultado debe llamar la atención de organizadores de torneos internacionales femeninos.

Los otros grupos finales:  
B: Canadá 13,5; Italia 12; Argentina 11,5; Irlanda 10,5; Finlandia 10; Francia y Colombia 9,5; Filipinas 7,5.  
C: Austria y Suiza 12; Suecia 11,5; Japón 11; Eslovenia 7,5; País de Gales 6,5 y Nueva Zelanda 2,5.

Veremos como juega la heroína de la delegación española:

BLANCAS: N. GARCIA (ESPAÑA)  
NEGRAS : B. PERMICI (ITALIA)  
APERTURA CATALANA

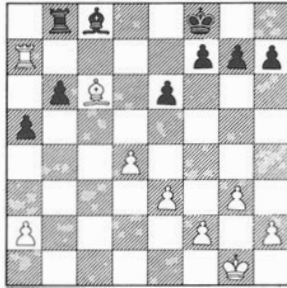
1. P4D P4D 6. C3AR PXP  
2. P4AD P3R 7. CxP A5C+  
3. P3CR C3AR 8. A2D D3C  
4. A2C P4A 9. C3C  
5. PXP CXP

Mejor AxA.

9... O-O 13. D2A C3A  
10. C3A CxC 14. TD-1C D2A  
11. PxC A2R 15. TR-1A P3CD  
12. O-O T1D 16. C4D CxC??

Error grave. Nieves García conduce el siguiente final con energía y nunca permite a las negras liberarse.

17. PxC DxD 22. T7A P4TD  
18. TxD T1C 23. P3R A3T  
19. A4A A3D 24. T7T TR-1AD  
20. AxA TxA 25. TxT+ AxT  
21. T1-1AD T1D 26. A6A R1A



¡Qué bonita posición!

27. P4R P3C 35. P4C+ RxPA  
28. P4A P3T 36. AxA RxPR  
29. R2A R2C 37. A7D T1D  
30. P5D PxP 38. R3R R3D  
31. AxP A5C 39. A5C R4A  
32. AxP R3A 40. P4TD T3D  
33. A5D A3R 41. T7AD Rinden  
34. P5R+ R4A 1-0

BLANCAS: N. GARCIA (ESPAÑA)  
NEGRAS : N. TAGNOM (FRANCIA)  
DEFENSA GRUNFELD

1. P4D C3AR 7. A4AD O-O  
2. P4AD P3CR 8. C2R P4AD  
3. C3AD P4D 9. O-O C3A  
4. PXP CXP 10. A3R PXP  
5. P4R CxC 11. PXP C4T  
6. PxC A2C 12. A3D A5C

Más exacto 11. ... A5C; 12. P3A, C4T. Ahora pueden las blancas jugar 13. T1A con buen juego, pero prefieren entrar en las complicaciones oscuras después del sacrificio de calidad.



NIEVES GARCIA

13. P3A A3R 15. DxA P3A  
14. P5Di? AxT 16. A6T T1R

En el juego práctico las blancas tienen muchas chances, pero según los teóricos las negras no están mal.

17. C4D A2D 20. C3A D3C+  
18. P4A P4R 21. R1T T4T?  
19. PAXP TxP 22. A4AR T1R

Mejor T1AD, con la intención C5A.

23. T1R A5C  
24. C4D T2R(?) 25. D3A P4A?

En un flanco el caballo fuera de juego, en otro torre y alfil... las blancas ganan ahora fácilmente con sus peones centrales.

26. P6D T2D 27. D8A+ T1D?

Pierde enseguida, pero contra D1D es posible 28. DxD+, TxD; 29. P5R, P4CR; 30. P6Ri.

28. D6R+ R2C 29. D7R+ Rinden  
1-0

DESDE EL 9 AL 18 DE FEBRERO PROXIMO

# IV GRAN TORNEO INTERNACIONAL OPEN DE AJEDREZ

## MASPALOMAS 77



407.400 PESETAS EN PREMIOS

"MASPALOMAS 77" CONSTA DE DOS TORNEOS:  
UNO DE PARTIDAS DE DURACION NORMAL (2 horas cada 40 jugadas)  
Y OTRO DE PARTIDAS RAPIDAS (a cinco minutos por jugador)  
AMBOS A 9 RONDAS, SISTEMA SUIZO.  
EL PRIMERO SE JUGARA EN LOS SALONES DEL REAL CLUB NAUTICO  
DE GRAN CANARIA. EL SEGUNDO EN EL GRAN HOTEL "MASPALOMAS  
OASIS".

INSCRIPCIONES:  
FEDERACION DE  
LAS PALMAS, Calle  
Luis Doreste Silva, 101, 7º  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

EL TORNEO "OPEN" MEJOR PREMIADO  
DE ESPAÑA



Defensa del dragon

Sacrificio de dama



Posicion abierta



Apertura escandinava

LOS DOS CERTAMENES SE JUEGAN AL BORDE DE DOS GRANDES  
PLAYAS. ( Nuestro dibujante ha pensado que ni el ajedrez ni la playa  
están reñidos con el buen humor, y ha dedicado estas viñetas a la firma:  
MASPALOMAS COSTA CANARIA, con el agradecimiento de todos los  
ajedrecistas.)

CONVOCATORIA DE LA I COPA DE ESPAÑA DE AJEDREZ POSTAL

A raíz de la nueva estructura que se le intenta dar a nuestro postalismo, y en virtud de una serie de circunstancias favorables, nos es posible el anuncio de la próxima I COPA DE ESPAÑA DE AJEDREZ POSTAL, que comporta un obligado paso adelante por nuestra parte, compromiso que moralmente ya contraímos con anterioridad.

Cuota de inscripción: 350 pesetas a remitir por giro postal o talón a:

CARLOS FLORES GUTIERREZ  
Exposición, 13  
SEVILLA (13)

acompañando; nota o carta con los siguientes datos: nombre completo y dos apellidos, domicilio postal (calle o plaza, número, piso, puerta, población y distrito postal en su caso), así como la fecha de nacimiento.

Cierre de la inscripción:

31 de Enero de 1977.

Comienzo de la competición:

1 de Marzo de 1977.

Reglamento: El vigente en los actuales Campeonatos de España de Ajedrez postal de inscripción permanente.

Ascensos:

Jugador de 3º con el 50% a 2º.

Jugador de 2º con el 60% a 1º.

Jugador de 1º con el 70% a Preferente.

Jugador de Preferente con el 80% a Maestro.

A la vista del número de inscripciones, la Vocalía Postal de la FEDA, se reserva el derecho de determinar el sistema de juego a adoptar, que se dará a conocer en el momento de remitir la documentación a los participantes.

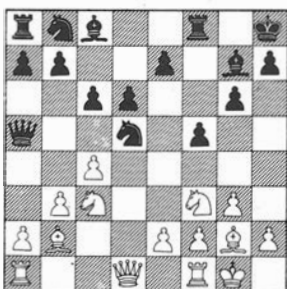
El cursar la inscripción, comporta la aceptación de las presentes bases del torneo.

Información de la marcha del torneo: Unicamente a través de las páginas del Boletín Informativo de la Vocalía Postal de la Federación Española de Ajedrez, de aparición bi-mensual, MATE POSTAL.

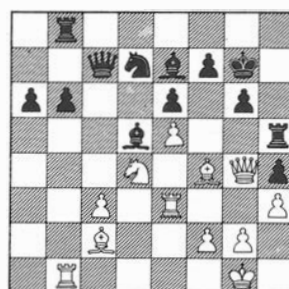
## TEMAS PARA COMBINAR



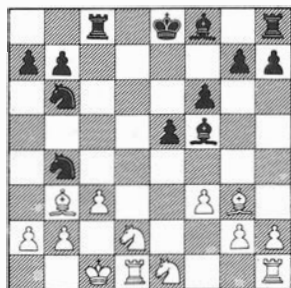
JUEGAN BLANCAS Y GANAN



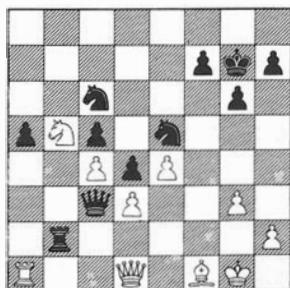
JUEGAN BLANCAS Y GANAN



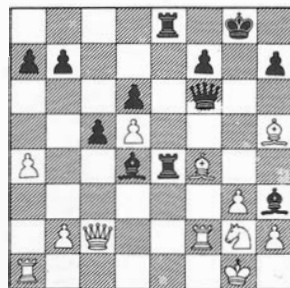
JUEGAN BLANCAS Y GANAN



JUEGAN NEGRAS Y GANAN



JUEGAN NEGRAS Y GANAN



JUEGAN NEGRAS Y GANAN



# SOBRE LOS COMENTARIOS DE PARTIDAS

por FERNANDO VISIER

Que yo sepa, todavía no se ha hecho ninguna encuesta referente a las preferencias del aficionado sobre el modo de comentar las partidas. Y si llegase la moderna estadística a "meter sus narices" en este tema, (cosa muy probable, pues las tiene bastante largas) es seguro que los gustos estarían más repartidos aún que en los asuntos políticos. Digo esto porque confiéndome a la correspondencia que mantenemos con nuestros suscriptores, los hay que solicitan comentarios mucho más amplios y amenos; quienes precocinizan mitad y mitad (como algunas señoras en la compra) y los fervientes partidarios del estilo Informator o de la Enciclopedia Yugoslava, paladines del laconismo.

Uno de los fenómenos más generalizados y del que es muy difícil evadirse, es la toma de posición que a priori adopta el señor que comenta. Al igual que en las películas del Oeste, casi siempre existe el bueno y el malo. Y, claro está, el bueno es el que gana la partida, o el que le cae más simpático (esto último sí que es en verdad fraude). Es fácil comprobar, pues, cómo muchas de las jugadas del vencedor están premiadas con signos de admiración y manifestaciones elogiosas, mientras que el sufrido perdedor no hace más que dar coletazos, al igual que el pez sorprendido por la caña. Y aunque en muchas ocasiones esto pudiera ajustarse a la realidad, lo cierto es que son más las veces en que

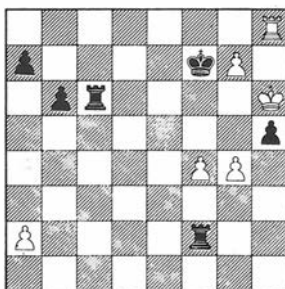
ambos contendientes hacen méritos para ganar flores o algún que otro tomatazo.

Respecto de si es mejor o peor el tipo de comentario donde se emplea exclusivamente el signo convencional, cabe asegurar como ventajas de éste su carácter internacional y el indudable ahorro de espacio que supone. Pero, de ninguna manera, asegura una mayor profundidad y calidad en el análisis.

Claro que algunas veces hay quien se pasa, dando demasiada pompa y ornato al comentario, pero aún así habría que premiar su esfuerzo, echando mano de la inagotable cuenta que debería ser la comprensión.

Con idea de que sirva de satisfacción a unos y actúe como vacuna para otros presento algunos ejemplos de comentarios prolijos en consideraciones subjetivas.

LONDRES



EDIMBURGO

Jugada en el match por correspondencia entre los

Círculos de Ajedrez de Londres y Edimburgo, 1824 a 1828.

Como es lógico, juegan las blancas, que hicieron...

60. R7T

Y ahora viene el comentario:

"!Valiente e insigne Rey!... !Por entre cuántos y peligrosísimos escollos tuvo que pasar, antes de llegar a punto conveniente, para poder decidir por sí mismo con una pieza de menos- una de las más reñidas, duraderas y singulares batallas que se han visto!." (A.C. Vázquez).

Y el comentario que viene ahora tampoco es grano de anís. Véanlo.

S. TARRASCH



J.H. BLACKBURNE

En esta posición, las negras jugaron:

20. ... A3A

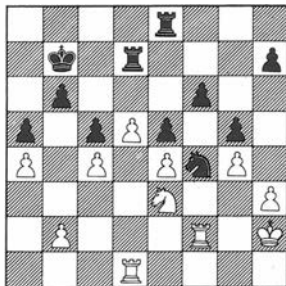
Y comenta Tarrasch....

"Con esta jugada empiezo una maniobra de defensa

profundamente calculada, para contrarrestar la evolución agresiva que consiste en instalar el CD blanco en f6, la cual, tanto yo como mi adversario, la reputamos como la más peligrosa. El ajedrecista Metger, que seguía con cariñoso interés la marcha de esta partida, que era decisiva para el éxito del torneo, en un momento que me levanté, me preguntó si yo creía poder sostener la lucha. Le contesté que tenía in petto una jugada sorprendente. Más adelante, después de la jugada 26, me apretó la mano tan cordialmente que hube de hacer las jugadas siguientes con la otra mano libre".

Incluso hay quien no es capaz de encontrar palabras adecuadas para enaltecer las jugadas....

#### J. MASON



#### H.E. BIRD

Las blancas tienen atacada su dama, pero, sin embargo, juegan....

#### 31. T6T

Lo que merece el siguiente comentario:

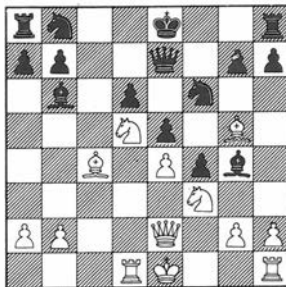
"No hallamos términos hábiles para elogiar los procedimientos magistrales e inspirados que adoptó Bird en el curso de esta partida. Aunque no hubiese logrado la victoria, la merecía por la travesura y valentía desplegadas en la concepción del ataque. El magnífico sacrificio de la Dama es,

a nuestro parecer, altamente digno de loa y alabanza, ya por su remota eficacia, ya por quedar plenamente justificado ante la fuerte posición central que adquieren con él las blancas" (J. Tolsa y Carreras).

!Ahí queda eso!. De cualquier forma había que concederle el punto, por travieso.

Pasemos a ver otro caso.

#### MACDONNELL



#### LABOURDONNAIS

Aquí jugaron las negras:

13. ... CxC

Con frío razonamiento, comenta Anderssen:

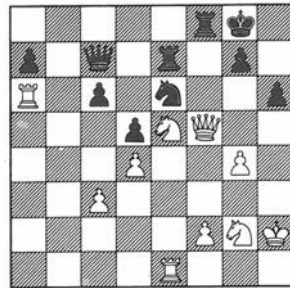
"Este sacrificio está justificado por la mala posición de las blancas, que se presta muy accesible a las fuerzas enemigas, especialmente a los caballos, y además, por lo desventajoso que habría sido la retirada de la Dama negra".

Pero Löwenthal no ve así las cosas, y dice....

"!Magistral!. Concepción hermosa y admirable, no sólo por su brillantez y osadía, sino también por la lógica exquisita que preside el conjunto de la combinación, produciendo ese encanto peculiar a las obras del genio. Bastaba esta sola partida para inmortalizar a Macdonnell en los anales del ajedrez".

Y para terminar, recojo un comentario de la partida nº 236 del Manual de Ajedrez, de José Paluzie y Lucena.

#### B. ENGLISCH



#### S. WINAWER

Juegan las blancas....

#### 37. T1TD

"Principio de una combinación genial, muy astuta y sumamente profunda, que Winawer prepara con su maestría habitual. Obsérvese que la barrera formada por los peones parece enteramente inexpugnable, y que, por lo tanto, la lucha habrá de terminar en tablas. Winawer, no obstante, supo franquear el obstáculo y saltar al campo contrario, valiéndose de una serie de jugadas que constituyen un modelo acabado de estrategia ladina, sin la menor apariencia de daño, pero en realidad de efecto desastroso. Tan insignificantes e inofensivos parecen a primera vista los movimientos de las blancas durante la preparación lenta y oculta de la combinación, que nada tiene de extraordinario que pasaran inadvertidos a Englisch, quien continúa jugando con la mayor tranquilidad, sin sospechar siquiera el terrible complote que se está fraguando en contra suya".

Y así termino.



# LOS MEJORES DE TODOS LOS TIEMPOS: Philidor

Por MIGUEL ANGEL NEPOMUCENO

## EL LENTO DESPERTAR

Con la muerte de Salvio y Greco, los dos más grandes jugadores que dio Italia, toda la vida ajedrecística se detiene durante un período de casi 100 años. Es verdad que los italianos siguen leyendo y estudiando las obras de los dos insignes maestros, pero no encuentran el guía que les muestre nuevos horizontes en el mundo de las 64 casillas. Varios intentos de aportar algo se inician 31 años después de la muerte del "Calabrés" con la aparición del libro de autor anónimo: *"Modo facile per intendere il vago e diletende giuoco degli scacchi; composto da un'incognito per li novizzi del giuoco"*, Venecia, 1665. Se supone que los escribió Valentino Mortali, un jugador veneciano, que se limitó a copiar de los trabajos de Salvio y de Carrera, añadiendo partidas suyas de escaso valor. Esta obra no sirvió de mucho a los ávidos jugadores italianos, y un nuevo tratado vio la luz en Turín el año 1683. Se trata del libro del Dr. Francesco Piacenza: *"I campegliamenti degli scacchi, o sia, nuova disciplina d'attachi, difese, e*

*partiti del giuoco degli scacchi...*", que es más ambiciosa que su predecesora, pero también sin ningún valor histórico. Aunque el Dr. Piacenza debió ser un fuerte jugador, sólo dedica un par de capítulos de su libro al estudio de las aperturas, sin dar análisis más allá de las 3 ó 4 primeras jugadas, y no menciona las aperturas que comienzan con l. P4R, centrandó su atención en lo que él llama el "Sgambetto" l. P4D, y en el "Fianchetti" l. P4AD y l. P4AR. No debe extrañarnos el que llame fianchetto a estas dos jugadas, puesto que se denominaba así a todas las aperturas en las que se abría el juego con un peón del flanco. El uso moderno del fianchetto procede de Lolli, y Ponziani llamaba fianchetto no sólo a las jugadas P4R, P3CD, sino también a las que comenzaban con l. P4AR y l. P4AD.

En su tratado, Piacenza da útiles enseñanzas para los novicios, como por ejemplo cuando habla del enroque, al que da una gran importancia, aconsejando hacerlo pronto, advirtiendo que si no lo hace perderá "siempre". Considera más seguro el enroque largo que el corto porque pone más a cubierto al rey de tempranos

ataques sobre los puntos f7, h7 ó f2, h2, ya que al trasladarlo hacia el flanco de dama las furias se estrellan contra masas de peones contra los defendidos (no olvidemos que para él la apertura preferida era l. P4D y los juegos cerrados).

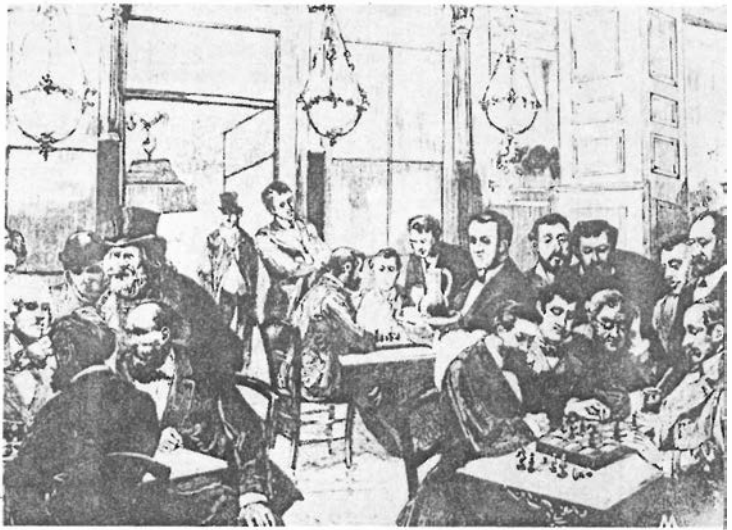
Hacia 1690, M. Aurelio Severino publica *"La filosofia degli scacchi"*, una obra que tiene más filosofía que enseñanzas prácticas.

En España, el ajedrez tuvo un desarrollo mucho más lento que en otros países, y hasta el siglo XIX no se sabe nada de sus jugadores. No ocurre así en Francia e Inglaterra, donde el juego milenario era muy popular entre los reyes y la nobleza. La misma Isabel de Inglaterra gustaba jugar con Roger Ascham y sir Charles Blount, a quien hizo obsequio de una dama de ajedrez de oro, ricamente adornada, que éste lucía en su brazo prendida con una cinta carmesí. En los dramas isabelinos hay numerosas alusiones al ajedrez, y la pieza más conocida de aquella época es la obra de Tomás Middleton: *"A game of chess"*, que se representó en 1624 en el Globe Theatre. Al finalizar el siglo XVII se publicó en In-

glaterra el libro de Hyde's "Mandragorias sen historia Sha hiluddi" (1694), que fue la primera contribución real a la historia del ajedrez.

En Francia termina el siglo con el "Traitté du Jeu Royal des Echets", cuyo autor firma B.A.D.R.G., Lausanne, publicado por David Gentil entre 1675-1700. Su interés se centra en ordenar los análisis de las aperturas clasificándolas en cinco grupos: a) 1. P4D; b) defensas irregulares a 1. P4R; c) aperturas que comienzan con 1. P4R, P4R, en las que el blanco no ataca el PR en la segunda jugada; d) los gambitos de rey y e) las aperturas del CR. Las partidas están extraídas de los libros de Ruy López y Greco. Su principal aportación a la teoría de las aperturas son una nueva defensa del Gambito de Dama (1. P4D, P4D; 2. P4AD, PxP; 3. P3R, A3R) que Kieserlowsky volvió a poner de moda en 1846, y alguna variante inferior de la Defensa Francesa (1. P4R, P3R; 2. P4D, C3AR; 3. A3D, C3AD; 4. C3AR, A5C+ ó P3CR), así como una mejora a la llamada Defensa de Philidor que daba un nuevo impulso al ataque: 1. P4R, P4R; 2. C3AR, P3D; 3. A4A, P4A; 4. P4D.

A partir de ahora, el ajedrez empieza a salir de su letargo y en todos los países de Europa florecen jugadores que dan nuevos impulsos al pasatiempo milenar. El lento despertar ha comenzado, y la gran máquina del saber humano no se detendrá ya en ninguna de sus manifestaciones. Como un amanecer largamente esperado, llega el alba del siglo XVIII. La cultura se ha desplazado hacia el norte y es Francia la nueva meca del saber. El "siglo de las luces" o "Aufklarungzeit", que dicen los alemanes, todo lo analiza, la duda filosófica escruta con intransigente mirada cualquier nuevo acontecer. El ajedrez no es una materia nueva para los franceses, pero aún no saben si están lo suficientemente preparados para asimilar el enorme caudal de conocimientos legado por los italianos. De momento, el genio del ajedrez duerme y todas las mi-



INTERIOR DEL CAFE "LA REGENCE" EN 1894, DURANTE EL MATCH TELEGRAFICO PARIS-- VIENA. (TCHIGORIN Y ROSENTHAL, EN EL ANGULO DERECHO).

radas de Europa van hacia las islas que están unas millas de distancia más al norte del reino de Luis XV. Un ajedrecista llamado Alexander Cunningham era la admiración de cuantos lo veían jugar, por sus dotes naturales y su fuerza táctica tan arrolladora. Si bien por aquel tiempo él vivía en La Haya, donde frecuentemente se le confundía con su homónimo Alexander Cunningham el crítico, que también era jugador de ajedrez, pero de menor fuerza e ingenio que el primero, la mayor parte de su vida la pasó en su país natal. Cunningham era un estudioso de las aperturas, y su estilo le llevaba a adoptar frecuentemente el Gambito de Rey, apertura que analizó hasta la saciedad. Profundizó en el gambito que lleva su nombre, conocido ya por los jugadores italianos del pasado siglo y dio un gran impulso a esta variante con sus investigaciones.

#### EL CAFE DE LA REGENCE

De lejanas tierras llega a Europa una planta que, procedente del puerto de Moka, en las orillas del Mar Rojo, in-

vade Constantinopla y se adentra hasta el corazón del viejo continente: era la planta del café. Como por encanto, se abren al público unos establecimientos donde por una pequeña cantidad de dinero se puede tomar la estimulante infusión y pasar unas horas agradables jugando a las cartas, al billar e incluso al ajedrez. Estos cafés se convirtieron enseguida en el centro de reunión de toda clase de gentes, desde los pediguños que buscan unos momentos de calor a la vez que unas monedas, hasta las figuras más representativas del mundo de las letras, la música y la pintura.

Siguiendo el ejemplo de las capitales más sobresalientes de Europa, París, que siempre estuvo a la vanguardia de todo modismo, abre multitud de estos establecimientos, de entre los cuales destacan dos por sobre los demás debido a la gran tradición histórica y a las personalidades que asiduamente frecuentaban sus salones. Estos eran el Procope y La Régence. En los primeros tiempos era el Procope el más concurrido, pero enseguida el centro del mundo artístico se

trasladó al de La Régence.

Este establecimiento abría a las 8 de la mañana, y sus primeros visitantes eran los jugadores. Las salas de billar, naipes, damas, dominó y ajedrez se llenaban, y los sudorosos camareros no daban a basto para atender a la amalgama de público que allí se congregaba. Al llegar el mediodía el gentío disminuía algo, pero un par de horas después los salones no eran más que densas nubes de humo de cigarras y cigarrillos, mezclado con los más diversos vapores alcohólicos. El ruido era ensordecedor, especialmente en la sala de naipes, donde los más ambiciosos probaban fortuna en el "monte" o se acercaban a las mesas de billar en busca de algún ingenio que les pagara unas horas de estancia en el local y un par de tazas de té.

Por entre la densa humareda, de vez en cuando se distinguía una puerta que conducía a la sala de tertulia o, dicho de otro modo, de ajedrez. Sentados en las mesas de juego, bien con un tablero delante o simplemente charlando, se podían ver rostros conocidos: Voltaire, Rousseau, M. de Kermur, sire de Legalle, etc. Durante décadas, el famoso café se honró con la visita de literatos, escritores, actores, políticos. Desde Napoleón a Benjamin Franklin, los más grandes jugadores de ajedrez pasaron largas veladas en sus locales: Philidor, Stamma, Labourdonnais, Deschappelles, Kieserewsky, Harwitz, Morphy, Lasker, y un largo etcétera.

En la época de Philidor, la dirección del café contrataba a profesionales del juego cuyo trabajo consistía en buscar oponentes. La estilizada figura de sire de Legalle se veía diariamente al caer la tarde, sentada en una de las mesas del fondo de la sala de ajedrez, rodeada del numeroso público que seguía con avidez las brillantes partidas que allí se desarrollaban. De Legalle había sido el maestro de Philidor. Era el único que podía permitirse decir que le había dado una torre de ven-

taja y ganarle. Ahora, aunque más viejo y cansado, aún podía producir fulgurantes combinaciones como ésta que se había jugado una de aquellas animadas tardes en el viejo salón del café: Blancas: de Legalle; Negras: Saint Brie, París 1750: 1. P4R, P4R; 2. C3AR, P3D; 3. A4A, A5C; 4. C3AD, P3CR; 5. CxPR, AxD; 6. AxP+, R2R; 7. C5D mate.

A Legalle le sucedieron en el terreno profesional Saint Amant, Labourdonnais, Deschappelles, quienes atraían numeroso público que apostaban fuertes sumas, bien por jugar con ellos recibiendo ventaja o apostando por el resultado de una reñida lucha con otro maestro de su talla.

El café atraía también su cupo de excéntricos y bohemios. Del primer grupo podemos citar a un tal M. Bonnou, quien siempre iba acompañado de su perro, "un curioso animalito que corría delante de su amo en el buen tiempo o iba en su bolsillo cuando llovía". Durante las partidas que su amo solía jugar todas las tardes en el café, ponía las patas delanteras en el borde de la mesa "vigilando fieramente cada movimiento del adversario, mostrando sus dientes, gruñendo y ladrando furiosamente en caso que el adversario resultara victorioso". Del segundo grupo, es decir, el de los bohemios, había más abundancia. Para los camareros, había llegado a ser ley el no preguntarles nunca si querían tomar algo, porque muchos no tenían ni un céntimo en el bolsillo, y les hubiera puesto en un aprieto tal pregunta. Sobre todo en invierno, el salón de ajedrez, tan caldeado, era una especie de nido caliente para los que no tenían nada. Uno de éstos era un tal M. Vertain, que llegaba todas las tardes a las 4 en punto a tomar asiento en el salón de ajedrez y miraba con gran interés, o por lo menos así lo parecía, las partidas de los maestros. El tal M. Vertain nunca decía una palabra; sólo miraba las partidas con mucho interés. Una tarde, un jugador había obtenido tan buena posición en su partida que debía haber gana-

do, pero cometió un error y perdió. Entonces comenzó allí un gran debate durante el curso del cual alguien preguntó también a M. Vertain su opinión: "¿Qué le pareció esa jugada?", a lo que con gran estrañeza contestó: "¡Pero señores, si yo no entiendo bien este juego! ¿Qué es? ¿Son las damas?".

Napoleón, durante su empleo en el directorio, pasaba allí muchas veladas, aunque como jugador era verdaderamente flojo y además tenía mal perder.

Era costumbre del perdedor de abonar el uso del tablero y las piezas. Posteriormente se fue perdiendo esta costumbre, y en el siglo actual desapareció por completo.

Las paredes del café de La Régence estaban decoradas con litografías y dibujos de los jugadores más grandes de la historia que habían pasado por allí. Actualmente estos retratos han desaparecido, y los visitantes ya no encuentran allí ese sabor del pasado. Con la subida de precios el café fue a menos, y hoy día parece estar cerrado.

#### PHILIDOR (1726-1795)

En París, los más importantes ajedrecistas entre 1700 y 1800 fueron M. de Kermur, sire de Legalle (1702-1792), inventor de una modalidad de ajedrez en el que uno de los bandos recibía 7, 8 ó 9 peones colocados en la tercera y cuarta línea, a cambio de la dama, o tres o cuatro peones por una torre; el Marqués de Grosmyni y su hermano, que batió a Legalle en 1728, y el caballero de Feron.

En Londres el centro de reunión era el Slaughter's Coffee House, fundado por John Slaughter en 1692, situado en St. Martin Lane. Desde 1700 a 1770 fue el cuartel general de los ajedrecistas londinenses. Los más famosos jugadores eran M. Cunningham, Lord Sunderland, Francis Earl of Godolphin,

Stamma y Abraham de Moivre (1667-1750), el famoso matemático que vivió durante 30 años de las pequeñas sumas que sacaba del ajedrez en el Slaughter. En 1735, el capitán Bertin publicó su trabajo "*Noble game of chess*", en el que numeraba varias reglas que debían seguirse en el juego correcto y 26 partidas que divide en gambitos y juegos cerrados. La obra no alcanza mayor difusión.

Otro asiduo parroquiano del Slaughter era el sirio Philip Stamma, natural de Aleppo, que trabajaba en Londres como traductor de lenguas orientales. Stamma publicó en París en 1737 su libro "*Essay sur le jeu des échecs*", una auténtica revelación en el terreno de los finales de partida. Recopila cien estudios sobre caracoles de diagramas, al estilo árabe, que él decía ser más útiles para los principiantes que las partidas de Greco. En 1745 apareció en Londres una segunda edición corregida bajo el título "*The noble game of chess*", a la que había añadido 74 aperturas de entre las

más populares por aquellos años (juego del caballo de rey, apertura del alfil, gambito del caballo, gambito Cunningham, y sobre todo el gambito de dama, del que era un ferviente partidario). Pero la mejor contribución de Stamma a nuestro juego fue la de utilizar por primera vez un sistema de anotación que sirviera para todas las partidas, sin tener que recurrir al antiguo método descriptivo de llenar cantidad de papel para decir una jugada que con dos o tres signos quedaba definida. Señala las piezas por el nombre original de sus columnas, a=TD, b=CD, etc., y los peones con una P y escribe R.G.1 para el enroque corto y R.C.1 para el largo; no indica las capturas, pero sí el jaque con una cruz. La anotación moderna, usando la inicial de las piezas y las de los dos enroques, fue introducida por primera vez por Moses Hirschel en su edición de Greco y Stamma, Leipzig, 1784. La forma actual de señalar cada jugada y su réplica con el mismo número se debe a Philidor.

No se sabe hasta que punto son originales los problemas de Stamma. Van der Linde dice que cinco aparecen en el libro de Bertin, y arguye que ninguno de ellos es ni de Bertin ni de Stamma. Pero el mismo Stamma dice que todas las posiciones han ocurrido en el transcurso del juego, como por ejemplo ésta: Blancas: Rd2, Ae5, Pc5; Negras: Rb1, Pa2, Pb7, donde las blancas ganan de la siguiente manera: 1. Alt, RxA; 2. R2A, P4C; 3. P6A, P5C; 4. P7A, P6C+; 5. RxP, R8C; 6. P8A=D. De cualquier forma, Stamma siempre tendrá un puesto imperecedero entre los compositores de problemas.

\* \* \* \* \*

Una vez presentada la escena y sus personajes daremos entrada a uno de los más grandes genios del ajedrez que ha contemplado el mundo. Bajemos, por favor, un poco el tono de nuestra voz, porque en la antecámara del tiempo se oyen ya los pasos apresurados del ge-



PHILIDOR JUGANDO A LA CIEGA EN EL "LONDON CHESS CLUB", 1794.

nio del siglo XVIII: Francois André Danican Philidor.

La familia Philidor era conocida en la corte desde 1650 por sus deliciosos conciertos. Allí se sentaron ante el atril Jacques, Alexander y Jean Philidor, (padre de André). André tenía un hijo, Anne, un varón a pesar del nombre, que también era músico y que llegó a la fama debido a que fue el creador del Concierto Espiritual, tan elogiado por Mozart cuando visitó París. Por su parte, Jacques tenía otros dos vástagos, Pierre y Michel, miembros de la banda privada del rey. Pero no acaba aquí la dinastía Philidor, pues François, Jacques y Nicolás también estaban al servicio de Su Majestad. El viejo André había tenido otro hijo (François) y estaba muy orgulloso de ello, porque un día no muy lejano, lo vería sentado con los demás miembros de su familia tocando en presencia del rey.

François nació el 7 de septiembre de 1726 en Dreux, pueblo cercano a París. Desde muy niño, pues apenas contaba seis años, su padre le enroló en el coro de la Capilla Real de Versailles, bajo la dirección del famoso teórico y compositor André Campra. El joven François fue un digno alumno de tal maestro, al que sorprendió a la edad de doce años componiendo pequeñas piezas, una de las cuales interpretó ante el propio Luis XV. Pero no fue éste el único campo donde de su genio se manifestó tan precozmente. Cuenta su biógrafo George Allen, en su magnífico libro "The life of Philidor", Filadelfia 1863, que cierto día "un viejo músico que había llegado demasiado pronto para los ensayos, refunfuñaba porque no tenía a nadie para jugar con él una partida al ajedrez. El muchacho, que se encontraba allí, se ofreció a ello. Tal oferta de un mocoso de menos de diez años parecía ridícula, pero fue aceptada con una sonrisa. Según iba transcurriendo la partida, la sonrisa se trocó en asombro y el asombro en ira. El muchacho observaba con temor el nublado semblante de

su adversario, y acompañaba la llegada del jaque mate con un ligero desplazamiento hacia el final del banco. Cuando la tormenta estalló pudo llegar a la puerta antes de que el brazo del encolerizado músico le agarrara. Al día siguiente hubo enconadas discusiones para tener el honor de jugar con el maravilloso niño". No sabemos quién le enseñaría a mover las piezas, pero probablemente fue alguno de los músicos del coro. Hacia 1740 su voz cambió y tuvo que dedicarse a copiar y enseñar música.

En 1744 causó sensación en todo París jugando dos partidas a la ciega y ganando ambas, hazaña que recoge el caballero de Jancourt en su artículo "Ajedrez" para la gran "Enciclopedia" de Diderot y D'Alembert.

Anteriormente dijimos que sirre de Legalle había sido su maestro. En un principio le daba una torre a François para equilibrar el juego, pero poco a poco esta ventaja tuvo que ir reduciéndose hasta que Philidor le derrotó fácilmente. En 1745 acompaña a Holanda a un tal signore Lanza. La hija de éste tenía trece años y era una fenomenal clavicordista, que había dado numerosos recitales en casa de M. Popeliniere, un rico mecenas de la música que acogió a Philidor en su casa y le introdujo en su ópera privada. M. Lanza había organizado una serie de doce conciertos para que su hija los diera en unión del famoso violinista Germniani, y Philidor tenía la posibilidad de participar en dichos recitales. Pero la fortuna no acompañó a nuestro biografiado, pues la pequeña murió repentinamente el día antes en Rotherdam. Las desgracias nunca vienen solas y François quedó en Holanda sin dinero para regresar a París. Este trágico incidente fue la causa de que Philidor se dedicara al ajedrez como fuente de vida. Por aquel tiempo el ejército inglés estaba estacionado en Holanda, y entre los soldados había fuertes jugadores que apostaban grandes sumas a las partidas de damas

y ajedrez. A las damas, lo mismo que al ajedrez, también era un experto, y pronto consiguió dinero para cubrir sus perentorias necesidades. Además, este azar le sirvió para conocer a importantes personalidades inglesas, como fueron lord Sanwdwich y el duque de Cumberland, bajo cuyas órdenes estaba el ejército de Su Majestad británica en Eindhoven.

Con los beneficios obtenidos del juego viaja a Londres, donde tiene ocasión de escuchar los oratorios de Händel. No hay ningún testimonio de que el compositor de "El Mesías" se encontrara con el jugador de ajedrez, pero es muy probable que así fuera. En la capital inglesa permaneció durante cinco años dando exhibiciones a la ciega contra tres jugadores y de partidas en consulta. Allí se le preparó un match con el sirio Stamma, que estaba considerado como uno de los jugadores más fuertes del momento, y lo derrotó por 8-1 y una tablas. La victoria aún tiene más mérito si decimos que le dio al sirio la ventaja de la salida y las tablas, aceptando él mismo las apuestas, pagando cinco si perdía y recibiendo cuatro si ganaba.

Durante su estancia en Londres en 1747 juega en el "Duke of Rutland's Chess" una enorme variedad de tablero de 14x10, cuya invención se debe a John el III Duque, fallecido en 1779. Cada oponente tenía 14 peones en su segunda línea que podían moverse una, dos o tres casillas en su primera jugada, y 14 piezas en la primera línea. Estas eran: una torre en la casilla a y otra en n; un crowned castle en b y m, que se movían como rey y torre; en c, d y l un caballo; en e, f, j, k un alfil; en g la dama; en h el rey y en i la Concubina, que movía como rey o caballo. El mejor jugador de esta modalidad era Janssen; luego venían Stamma, Dr. Cowper y Mr. Salvador. En menos de tres meses Philidor dio a cualquiera de estos jugadores la ventaja de caballo en esta modalidad.

A su regreso a Holanda sus amigos y alumnos le presionan para que reuna sus enseñanzas en un libro que termina allí a los 23 años, y publica por suscripción de sus amigos en Londres en 1749 con el título "Analyse du jeu des schechs". La obra alcanzó una segunda edición en 1777 y una tercera en 1790. El secreto del éxito del libro es la lucidez, la seguridad y la brevedad del trabajo. Emplea el método algebraico introducido por Stamma, y explica de una forma razonada cada jugada. Ninguno antes que él lo había hecho con tanta sencillez. Así, por ejemplo, después de 1.P4R,P4R; 2. A4A, A4A; 3. P3AD, C3AR; 4. P4D comenta: *"Adelantad este peón dos casillas, ya para cubrir la dirección del arfil contrario hacia el peón del arfil de nuestro rey, ya también para colocar vuestros peones en el centro del juego, posición sumamente importante"* (el texto está extraído de la edición de 1881 que se encuentra en poder del autor de estas líneas). En el prólogo de la primera edición nos dice: *"Mi principal propósito es llamar la atención del público sobre un hecho en el que nadie ha pensado, o quizás nunca comprendido bien, y es el cómo se deben jugar los peones. Ellos son el alma del juego. Ellos solos establecen el ataque y la defensa. De su buena o mala disposición depende la ganancia o pérdida de la partida. Un jugador que cuando juega un peón lo hace bien, pero no sabe por qué, puede compararse con un general que tiene mucha práctica pero no posee ninguna teoría!"*

Philidor era un fiel discípulo de Ruy López debido a las numerosas ediciones francesas del trabajo del español durante el siglo XVII. Pero François no era el primero que exponía y realizaba estos principios, sino el primero que los incorpora a un sistema de juego. Muchas veces se ha criticado a Philidor el que da una excesiva importancia a los peones, pero un estudio detenido de su juego nos revela que en muchas ocasiones desecha la idea de llevar a

dama un peón a cambio de otras ventajas, como por ejemplo crear debilidades en el campo contrario con vistas al final. En su libro presta principal atención a la apertura del AR porque desarrolla esta pieza en la segunda jugada sin obstruir ninguno de los peones. También dice que el PA debe emplearse para apoyar el centro de peones, y que el caballo no debe jugarse a c3 y f3 hasta después del avance de éstos. Es evidente que en ocasiones Philidor subordina el poder de las piezas en favor de la debilidad de los peones, como cuando intenta probar que la apertura de CR es mala por que una temprana salida de esta pieza iba contra todo su sistema. Sin embargo, esto lo oculta en la apertura: 1.P4R, P4R; 2. C3AR, P3D; 3.A4A, P4AR; 4. P3D ignorando la jugada más fuerte 4. P4D. Termina su trabajo con un análisis de una posición del final de torre y alfil versus torre, a la que él creía se llegaba siempre y daba la victoria al bando fuerte. Hoy día se sabe que solamente en la posición de Philidor se puede ganar este difícil final, pero nunca en otras situaciones. No obstante, en la práctica se gana la mayoría de ellas porque el bando defensor no hace siempre las jugadas precisas. La obra de Philidor se ha reeditado en multitud de ocasiones y fue la base para el primer libro de ajedrez aparecido en lengua rusa.

A mediados de 1750 es llamado a la corte de Federico el Grande para enseñar ajedrez y dar una exhibición ante el monarca, pero éste no jugó ninguna partida con Philidor. Por aquellas fechas el célebre matemático Leonhard Euler (muy conocido entre los compositores de ajedrez por su solicitud algebráica de la gira del caballo por todo el tablero) estaba en Berlín, y por una carta suya sabemos la gran expectación que despertó la estancia de François en Alemania, y añade que *"mucho me hubiera gustado poder jugar una partida con él"*. Esto no llegó a suceder porque Philidor continuó en Postdam y Euler no fue allí. Por la citada carta

sabemos que nuestro héroe viajaba en compañía de una mujer cuyos atractivos le ocasionaban dificultades entre los rivales militares.

Regresó a Londres cuando se enteró de que una obra suya iba a ser estrenada pero su reputación como músico había sido dañada por el ajedrez. Se rumoreaba que él no era el autor de la música, sino que la había tomado de fuentes italianas. Indignado ante tales calumnias, se ofreció a poner música a la "Oda para el día de Santa Cecilia" del Papa, cuya música no podía haber sido compuesta por nadie anteriormente. Se estrenó en 1574 en el Haymarket Theatre, y Háendel habló muy favorablemente de ella. Cansado de tanta hipocresía y envidia decidió dejar Londres e ir a París, dedicándose de lleno a componer música y olvidando el ajedrez profesional. Sólo algunas tardes aparecía por La Régence donde jugaba partidas amistosas y un pequeño match con su maestro de Legalle, a quien derrotó fácilmente.

En el terreno musical alcanza su gran éxito con la ópera "Sancho Pança dans son Isle" (1762). Su mejor ópera conocida es Tom Jones (1765), basada en la famosa novela de Fielding. "Ernelunde" (1767), según muchos críticos, fue otra gran obra. Lo mismo que en el ajedrez, en el mundo de la música no tuvo igual. Era un fértil armonista, y como compositor de óperas fue, en la relación entre palabras y música, mucho más interesante que cualquiera de sus contemporáneos. Está considerado como uno de los pioneros en música descriptiva. Por ejemplo, en su Tom Jones introduce sonidos onomatopéyicos -cuerno de caza, el ladrido del galgo, los cascos de los caballos, el chasquido del látigo-. Hasta Rossini, las óperas de Philidor permanecieron en cartel. En Madrid se estrenó Sancho Pança en 1924.

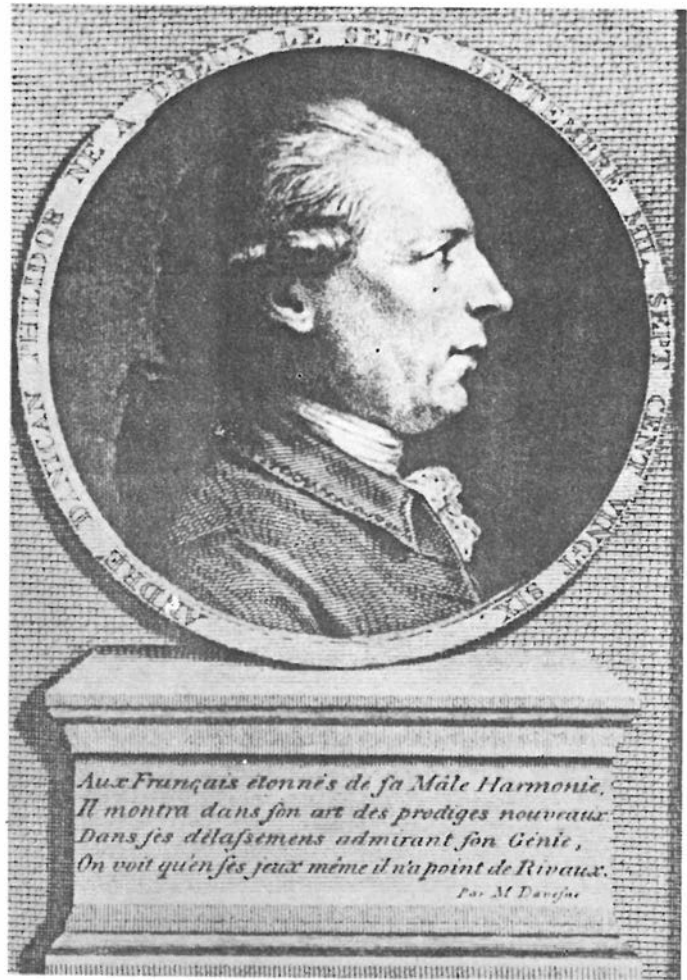
Una vez que demostró haber llegado a la cumbre como compositor, se dedica de nuevo al ajedrez y en 1770 firma un contrato por cinco meses para



jugar en el Salopian Coffee House, en Charing Cross. Repite su viaje a Inglaterra en 1772 y 73, renovando el contrato de febrero a junio con el Salopian. Pero sus amigos de París están preocupados por sus exhibiciones de juego a ciegas, y el mismo Diderot le escribió la siguiente carta fechada el 10 de abril de 1782:

*"Yo le perdonaría de buena gana estas peligrosas experiencias si Vd. hubiera apostado 500 ó 600 guineas. Pero arriesgar su talento y su razón por nada es sencillamente inconcebible. Por otra parte, yo he hablado de esto con M. de Legalle y ésta es su respuesta: "Cuando yo era joven, jugué una sola partida de ajedrez sin ver el tablero, y al final de aquella partida me encontré tan fatigado mentalmente que fue la primera y última vez en mi vida. Es absurdo correr el riesgo de volverse loco solo por vanidad". Entonces, cuando Vd. haya perdido su habilidad, ¿vendrá el inglés en socorro de su familia? No piense, señor, que lo que no ha ocurrido todavía va ya a sucederle a Vd. Tenga en cuenta mi consejo, escriba para nosotros más de su excelente música, siga escribiéndola durante muchos años todavía, y no se exponga aún más a la posibilidad de ser objeto de escarnio, un estado para el cual han nacido muchos hombres. A lo sumo dirán de Vd.: "Ahí está ese Philidor que no es nadie, pues perdió la razón por mover pequeñas piezas de madera a lo largo de un tablero de ajedrez".*

Los ingleses estaban entusiasmados con su ajedrez, pero no con su música, aunque a decir verdad esto no debía de importarle mucho porque por aquel tiempo él se dedicaba más al juego que a la composición. Ahora bien, hay un detalle que no acertamos a descifrar: ¿Cómo es posible que su situación económica no sea boyante y escriba a su mujer en estos términos?: "Es ridículo que el compositor de "Ernelinde" deba jugar al ajedrez medio año en Inglaterra para poder mantener a su familia". Por otra



parte, él nunca hizo nada por dar a conocer su música en Londres.

Hacia 1787 conoció en el club de la capital inglesa al célebre matemático, Rvdo. George Atwood (1746-1807), que pronto se convirtió en su gran amigo y gracias al cual han llegado hasta nosotros las partidas de Philidor que conocemos. Mr. Atwood tomó parte en las últimas simultáneas que dio François a la ciega el 20 de junio de 1795, y fue con él con quien Philidor jugó su última partida de ajedrez nueve días después.

Cuando estalló la Revolución Francesa se encontraba en Inglaterra y ya no pudo volver. En 1795 hizo un intento de regreso, pero tuvo que desistir porque su nombre figuraba entre las listas de emigrados.

Su familia hizo todo lo posible por borrar su nombre de ellas, y lo consiguió, pero ya era demasiado tarde, pues Philidor había expirado el 31 de agosto de aquel mismo año. Sus restos reposan en St. James's Picadilly. En uno de los costados del edificio de la Opera de París, que da sobre la Rue Aubert, se ven entre las ventanas del segundo piso una serie de hornacinas con sendos bustos de músicos célebres. El tercero a partir de la entrada lateral recuerda al compositor de óperas Philidor.

Un diario londinense de la época, el "On Monday Last" dijo: "Mr. Philidor, el célebre jugador de ajedrez, hizo su última jugada". Con él comienza la larga lista de jugadores que mueren solos y pobres.

Su legado ha sido enorme, pues como dice el Dr. Euwe, "colocó la primera piedra del edificio del moderno juego posicional. Un siglo tiene que transcurrir antes que el peón de la ciencia del gran francés sea reinstaurado por Steinitz y colocado en su justo lugar".

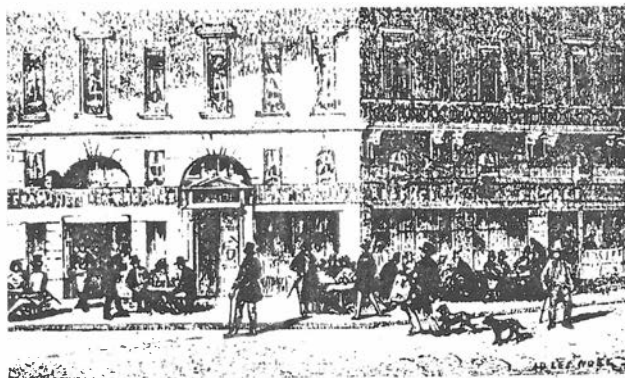
No se conserva ninguna de las partidas que jugó en sus años jóvenes ni de cuando estaba en la cima de su carrera. Solamente se anotaron algunas de las que jugó cuando tenía ya 61 años, como ésta que damos a continuación, jugada contra el capitán Smith en 1790, a la edad de 64 años. Es una joya del juego posicional y de gran valor didáctico para estudiar los conceptos philidorianos del juego. El blanco se pone a la defensiva y pronto queda algo inferior. Con gran sentido de la posición, Philidor cambia las damas porque sabe que su ataque no disminuirá por eso y con finos golpes tácticos remata la lucha.

BLANCAS: CAPITAN SMITH  
NEGRAS : PHILIDOR

347

1. P4R, P4R; 2. A4A, C3AR; 3. P3D, P3A; 4. A5CR, P3TR; 5. AxC, DxA; 6. C3AD, P4CD; 7. A3C, P4TD; 8. P3TD, A4A; 9. C3A, P3D;
10. D2D, A3R; 11. AxA, PxA; 12. O-O, P4C; 13. P3T, C2D; 14. C2TR, P4T; 15. P3CR, R2R; 16. R2C, P4D; 17. P3A, C1A; 18. C1R, C3C; 19. P3A, TD1CR; 20. P4D, A3D; 21. PDxP, DxP; 22. C4D, R2D; 23. TD1R, P5TR; 24. D2AR, A2A; 25. C2R, PTxP; 26. DxP, DxD+; 27. CxD, C5A+; 28. R1T, TxP; 29. T1CR, TxC+; 30. RxT, T1T+; 31. C5T, TxC+; 32. R3C, C6T+; 33. R4C, T5T mate.

Los maestros posteriores, de los que hablaremos en nuestro próximo capítulo, atacaron duramente las ideas de Philidor, en especial los italianos, que no daban tanta importancia a los peones y preferían una rápida movilización de piezas desechando las "falanges" de infantes en el centro. Sus partidas son más vistosas y atractivas, pero las ideas de Philidor continúan prevaleciendo, porque en el juego práctico ha sido uno de los mejores de todos los tiempos.



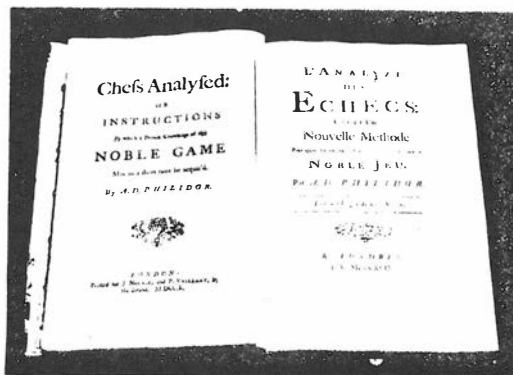
FACHADA DEL CAFE DE LA REGENCE

\* \* \* \* \*

Las obras consultadas para hacer el presente trabajo han sido: "The History of Chess", Duncan Forbes, London 1860, "Geschichte und Litteratur des Schachspiels" Dr. A. van der Linde, Berlín 1874; "Chess history and reminiscences", Bird, London 1893; "A history of chess", H. J. R. Murray, Oxford 1913; "The enciclopedia of Chess", A. Sunnucks, New York 1970; "A history of chess", J. Gizycki, London 1972; "The world of chess", Saily, Lessing, London 1974; "Grandmasters of chess", H. C. Schonberg, London 1973; "The developement of chess style", Euwe, La Haya 1966; "La Edad de Oro del Ajedrez", (Ed. R. Aguilera), J. F. Rúa; "La con-

quista del título mundial de ajedrez", Paulino Alles Monasterio, Sopena, Argentina 1973. La mejor biografía sobre Philidor y de la que he tomado gran cantidad de datos es la de George Allen "The life of Philidor", Filadelfia 1863. También se ha consultado el trabajo de Charles Michael Carroll, aparecido en 1961 en British Chess Magazine titulado "Philidor in London". Para conocer mejor la vida del café de La Régence y su ambiente remitimos al lector al delicioso trabajo de George Walker "The Café de La Régence", aparecido en su obra "Chess and Chessplayers", New York 1850.

Las fotografías son del archivo del autor.



"ANALISIS DEL JUEGO DEL AJEDREZ"  
Edición Príncipe, 1749.



# VALENCIA

## ES URGENTE PRESTIGIAR LOS CUATRO CAMPEONATOS DE ESPAÑA

POR J. TEBAR

Una de las tareas fundamentales que conciernen a los altos dirigentes del tablero español es la de iniciar un estudio concienzudo para que el Campeonato de España Individual, el Campeonato por Equipos, el Campeonato Juvenil y la Final Femenina adquieran el suficiente prestigio para que sean efectivamente las pruebas máximas culminantes de una labor en la temporada, cosa que actualmente no sucede por las circunstancias de masificación y estructuración.

No es probable que el Campeonato de España Individual satisfaga a la afición española por los inconvenientes que origina el sistema suizo y por la escasa intervención de nuestros mejores maestros. Una fórmula viable sería la de conseguir una final de un máximo de catorce jugadores, cuyo juego sería garantía, a la que pudieran acudir, por ejemplo, directamente los maestros internacionales, grandes maestros y maestros nacionales y los clasificados en cuatro hipotéticas zonas o semifinales que podrían corresponder al Norte, Sur, Este y Oeste del país. El conocido jugador almeriense Rojas ha confesado en múltiples ocasiones que la base de una final adecuada sería aumentar sensiblemente los premios, en cuantía, para estimular claramente a los finalistas, aunque con otra teoría más complicada por parte del jugador almeriense. En esta revista el maestro canario Fraguela nos da la razón a un artículo nuestro en el que se coincide que la Final Individual se disgrega en grupos, muchos de los cuales no alcanzan el nivel deseado, sin que esto sea quitar mérito a los esforzados ajedrecistas, muchos de los cuales acuden directamente al sistema suizo sin esperanzas y tras poca actividad en sus federaciones.

Sobre el Campeonato por Equipos justo es reseñar que ha adquirido la máxima importancia, cuando ésta debería quedar para el Individual, si bien el sistema de divisiones está ya siendo puesto en entredicho, toda vez que a la misma sólo tendrían que acceder menor número de conjuntos en una sola liga, la cual podría ser ampliada a clubs con seis jugadores, clasificados de antemano en una criba por regiones para que así, siempre insistiendo en lo mismo, acudiesen los mejor preparados. Igualmente la cuantía de premios y trofeos deberían acumularse, en lugar de sacrificar todo esto a otros torneos abiertos no oficiales que abonan elevados estipendios que bien podrían adjudicarse a los torneos nacionales.

Sobre el Campeonato de España Juvenil habría que calcarlo del modelo que damos de la Final Individual para que los clasificados fuesen realmente los más fuertes tras las oportunas fases eliminatorias.

Grave situación la del Femenino en su final, donde en los últimos años se han producido entre bastidores una serie de problemas discutibles en cuanto al nivel general de juego además de las ingraticudes y postergaciones o vetos hacia algunas jugadoras. No sería del todo desacertado ver en acción a las ocho jugadoras mejor preparadas que, incluso, podrían actuar con mayor seguridad. No puede ser el Torneo femenino un sistema folklórico y sí exigir un suficiente nivel de conocimientos.

Aparte sería previsible comodidad en todos estos torneos, participación mejor atendida y locales adecuados al mejor postor.

— LAS 24 HORAS DEL AJEDREZ MUNDIAL EN VALENCIA  
El colombiano González, se proclamó vencedor

Por J. TEBAR

Desde las ocho de la tarde del día 30 de noviembre hasta las ocho de la tarde del domin-

go 31 se jugaron en la localidad valenciana de Benetúser las 24 Horas del Ajedrez, prueba que pude considerarse la primera que se disputa en el concierto mundial. La competición estuvo organizada por la Peña Ajedrez Ateneo Deportivo Fabara, y dirigida por la Federación Valenciana, quienes se volcaron en la misma.

Acudieron jugadores de distintos puntos de España y del extranjero junto a un fuerte plantel de jugadores valencianos. En este sentido hemos de citar al maestro internacional sueco Eslon, que la semana anterior se había dedicado a dar varias exhibiciones de simultáneas; su colega Vulcan, el francés Haik y su compatriota Mayer, el americano Ulvestad y el colombiano González. Por parte española hay que citar a los maestros nacionales Fraguela y Palacios y destacados valores tales como el madrileño Hernando, el vizcaíno Fernández y varios campeones y ex-campeones de Valencia como Oltra y Marín y distintos ajedrecistas representantes de otras federaciones.

Una importante marca comercial de la localidad entregó a lo largo de la competición premios sorpresa muy valiosos, aparte de que la cuantía total de estas 24 Horas excedieron las cien mil pesetas en efectivo y trofeos.

Si bien se establecieron dos grupos, integrados por una centena de participantes, contando con que un pequeño grupo hubo de retirarse al no poder soportar el ritmo de la lucha, acaparó la máxima atención el grupo primero en el que se observó un claro dominio del colombiano González que, prácticamente, no se levantó de su lugar a lo largo de la prueba obteniendo su marcador una constante subida de puntos que le hizo inalcanzable dando sensación de encontrarse fresco y sin muestras de cansancio. El público asistente le tributó constantes aplausos como brillante vencedor.

El segundo lugar fue para el maestro francés Haik que dio muestras de una fina preparación y en la segunda parte de la prueba consiguió puntuar con una gran eficacia. Ambos ganaron otros premios.

Muy buenas las actuaciones de Hernando, Fernández y Vulcan y Palacios, así como la rapidez de reflejos de Ulvestad que se sintió muy satisfecho por este tipo de competiciones. El canario Fraguela, que se prodiga mucho en torneos oficiales y no oficiales, dada su constante afición por el ajedrez en su aspecto cultural, pudo haber logrado mejor situación.

De todos modos, lo más importante de este grupo, como ya se preveía, es que la lucha se centraría entre los jugadores consagrados. Como nota simpática destaquemos la participación de la sevillana Ruilova quien no puntuó y muy avanzada la prueba renunció a continuar.

En el grupo segundo hay que mencionar a los juveniles Aboal y Cestero y a Barberá.

No queremos que se nos tilde de capciosos ya que nos consideramos amigos de todos los ajedrecistas teniendo en cuenta que es necesaria una llamada a la unión entre los componentes del ajedrez valenciano. Si algunos tienen sus razones otras también las tienen y la historia deportiva se encargará de dar su veredicto a aquellos que de un modo u otro

han trabajado en favor de nuestro deporte. De ahí, que la experiencia de estas 24 Horas de ser motivo para logros mayores. Es cierto que esta prueba dio lugar a opiniones diversas en lo concerniente a la preparación física y mental y a la comodidad de los jugadores, pero nos atrevemos a apuntar que para pruebas de este tipo el local debería destinarse exclusivamente a los jugadores dejando los aislados del público y con un salón próximo o anejo donde pudieran estar cómodamente sentados hasta que entrasen en turno, como ocurre, por ejemplo, en competiciones internacionales y nacionales de billar, ya que esto se dejaría notar en el rendimiento, toda vez que a la prueba no permite el descanso adecuado dado el horario de la misma. Es cierto que ya supone una heroicidad terminar este tipo de pruebas para los jugadores y para los organizadores.

Al final de la sesión de juego se sirvió una cena de gala en la cual se entregaron los premios y hablaron distintas personalidades así como los componentes de la mesa presidencial. Ciertamente han resultado un éxito estas 24 Horas del Ajedrez Mundial y hacemos votos para que los directivos valencianos consigan empresas decisivas y exista en el futuro la unión ajedrecística que todos esperamos. Al menos se sabe que la temporada ajedrecística, que se iniciará dentro de unas semanas, será tranquila y deportiva. Lo que los ajedrecistas valencianos desean es amistad y comprensión y un olvido total de los últimos acontecimientos.

## MALAGA

CAMPEONATOS PROVINCIALES INFANTIL Y JUVENIL

Por LUIS F. SANCHEZ-YBARGUEN

Durante los pasados meses se celebraron en los locales del Club Maristas los Campeonatos Provinciales de Juveniles e Infantiles.

En Infantiles se impuso J. Burgos Bravo con 7 puntos seguido de A. Beigveder con 6, N. Prolongo, A. Cabello Burgos y Aguayo Ríos le siguieron en la tabla hasta 24. Mucha ilusión en todos y bastantes destellos de calidad en muchos; sobre todos nos gustó A. Beigveder al que sólo la veleidosa Caissa le privó del triunfo final.

Importante participación de Juveniles, donde se inscribieron 86 jugadores, lo que hizo desdoblarse el Campeonato en una fase previa, sistema Suizo a 7 rondas, que clasificaba a 9 que juntamente con los tres primeros del Campeonato anterior, disputaron la fase final por Sistema de Liga al término de la cual se reflejó el siguiente orden:

1º Corrales, 8,5 puntos; 2º/3º S. Maldonado y C. Cid, 7; 4º/5º Parody y Romero, 6; 6º Pérez M., 5,5; 7º/9º Cabello, Martín M. y A. Cobos, 4; 10º J. Becerra, 3 y 11º Muñoz-Chámpuli, 0 puntos.

Sensible ausencia la del campeón de 1974 y subcampeón del 75 José Martín que hubo de retirarse en la cuarta ronda. El campeón Corrales terminó imbatido y tuvieron también una buena actuación S. Maldonado y C. Cid.

A continuación una partida en la que veremos el valiente estilo de la juventud:

BLANCAS: CORRALES  
NEGRAS : CID

1.P4R	P4R	3.C3AR	A2R
2.P4AR	PxP	4.A4A	C3AR

La alternativa es A5T+ pero la partida es difícil para las negras después de 5. R1A.

5.P5R	C5C	6.0-0	P4Di?
-------	-----	-------	-------

Muy arriesgado. Mejor era 6. ... C3AD;7.P4D, P4D; 8. PxP a.p., AxP con igualdad.

7.PxPa.p. Dxp

Si 7. ... AxP; 8. T1R, R1A; 9. P4D, P4CR;10. P3TR con ligera ventaja blanca.

8.P4D	C3AD
-------	------

No es mejor 8. ... 0-0; 9. C3A, C6R;10. AxC, PxA; 11. C5CD, y ahora si 11. ... D1D; 12. C5R, A3R; 13. AxA, PxA; 14. TxT+,AxT;15.D4C! y si 11. ... D3CD; 12. C5R, A3R; 13.AxA,PxA; 14. TxT+, AxT; 15. D3A, C3A; 16. D7A+, R1T; 17. T1AR, A5C; 18. C6C+! ganando.

9.C3AD	C6R
--------	-----

Prácticamente forzada ya que si 9. ... 0-0; 10. C5CD, D1D; 11. AxPA+, recupera el peón con ventaja y si 10. ... D5C; 11. D2R! amenazando encerrar la dama y 12. P5D.

10.AxC	PxA	12.AxP+j	RxA
11.C5CD	D1D	13.C5R+	R1C

Unica. Si 13. ... R3R; 14. D4C+, R4D; 15.P5A mate ó 13. ... R1R; 14. D5T+.

14.C7A	D4D
--------	-----

La alternativa 14. ... D2D no parece ofrecer mucho: 15. D5T, A3A; 16. C6T+, R1A; 17.P4CR, P7R; 18. T2AR, D2R; 19. T1R con ventaja.

15.CxPA	DxpDi
---------	-------

El negro juega activo. No vale 16. DxD, CxD; 17. CxTD, CxPA; 18. TD1A, P7R! ganando.

16.D3Aj	A3A	17.P3AD	D4AD?
---------	-----	---------	-------

Ahora el negro falla. Con 17. ... A5C! las tablas parecen muy posible: 18. D3C!(18.PxD, AxD; 19. CxTD, RxC; 20. TxA, TxC) 18...D2D; 19. TxA (19. C6T+, PxC; 20. TxA, P7R!) 19...PxT; 20. C6T!, R1A; 21. CxT, C4R;22.CxA,CxC; 23. P3TR, R2A; 24. C7A, T1AD.

18.C6T+	PxC??
---------	-------

Con esto el negro pierde rápidamente. Parece mejor 18. ... R1A que daría más posibilidades de defensa.

19.DxA	D2R	23.T3A	C4A
20.DxD	CxD	24.P4CR	C5T
21.CxT	R2C	25.TxP	AxP
22.C7A	P3T	y negras rinden sin esperar respuesta	1-0

Comentarios de  
P. CORRALES

# SEVILLA

## LA SOLUCION A UN "CASO"

La Federación Sevillana, ha recibido de la FEDDA, un escrito con el siguiente contenido:

"El Comité Directivo de la Federación Española de Ajedrez, en su reunión de 31 de agosto de 1976, y en relación con la ponencia de 7 de julio de 1976, sobre validez del encuentro San Agustín A - Oromana C, y efectos consiguientes, ha decidido aceptar la propuesta definitiva del fallo que esa Federación hace.

Por tanto:

- Declarar nulo el encuentro San Agustín A - Oromana C.
- Admitir el resultado de la promoción con el ascenso de la Estrella A.
- Admitir al C. Mercantil en categoría Preferente para la temporada 76-77, ampliándose, por este año, la categoría Preferente a nueve equipos.

Lo que comunicamos a Vd. a los efectos oportunos".

Quedaba así resuelto un largo proceso que comenzó el 28 de marzo pasado, durante la última ronda del Campeonato por Equipos de esta provincia.

Parece probado, ahora, que el encuentro entre los equipos de San Agustín A y Oromana C no llegó a jugarse, sino que estando presentes los jugadores de los tableros 1 y 3 del equipo citado en primer lugar y del 2 y 4 del equipo de Oromana, se acordaron los empates por los capitanes de los equipos.

Como con este resultado, se perjudicaba de forma directa al C. Mercantil que bajaba automáticamente de categoría, este club presentó la correspondiente reclamación.

Evidentemente, el procedimiento seguido en la reclamación y en sus trámites, no ha sido de masiado correcto; no ha seguido un proceso regular. Y esto ha complicado más el asunto. Por falta de una decisión firme y en fecha adecuada, se jugó el encuentro de promoción entre Oromana C y Estrella A con victoria de este último, que así ascendía a la categoría Preferente.

La celebración de este encuentro daba validez implícita al resultado "acordado" por los capitanes en la ronda del 28 de marzo. Por eso los más perjudicados, el C. Mercantil, volvió a plantear su reclamación. Solamente ahora la Federación se decidió a tomar el asunto en serio. Y cuando preparó su estudio detallado, se sometió a la deliberación de los miembros de la Directiva y representantes de los Equipos. La Federación Española no ha hecho más que ratificar el acuerdo aquí tomado.

Este es el relato sucinto de los hechos.

Independientemente de los defectos de forma y tramitación a que ya hemos aludido, ha quedado sentado que solamente los jugadores están facultados para tomar decisiones sobre sus partidas; los capitanes de los equipos, no son "actores" en el resultado de un encuentro de ajedrez.

Por JULIAN ALONSO M.

# JAÉN

BLANCAS: CIVANTOS  
NEGRAS : MIGOLLA

Durante el mes de octubre se ha celebrado el Campeonato Provincial por Equipos, interviniendo los conjuntos de: Ubeda, Andújar, Linares, Jaén y Torredonjimeno. Los resultados fueron:

Torredonjimeno	2,5	Andújar	1,5
Jaén	3,5	Linares	0,5
Linares	2	Torredonjimeno	2
Andújar	2	Ubeda	2
Ubeda	1	Linares	3
Torredonjimeno	0,5	Jaén	3,5
Jaén	4	Ubeda	0
Linares	2	Andújar	2
Andújar	2	Jaén	2
Ubeda	0	Torredonjimeno	4

La clasificación por tanto ha sido:

1º Jaén, 13 puntos; 2º Torredonjimeno, 9; 3º/4º Andújar y Linares, 7,5 y 5º Ubeda, 3 puntos.

A continuación una partida en que un error en la apertura hizo perder una pieza y la partida:

BLANCAS: GARCIA DEL PINO (Jaén)  
NEGRAS : LIEBANA (Torredonjimeno)

1.P4R	P4AD		
2.C3AR	P3R	9.A6T	D2A
3.P4D	PxP	10.D4R	C3A
4.CxP	C3AR	11.O-O	T1C
5.A3D	A4A	12.T1R	P3D?
6.C3C	A3C	13.DxC	PxP
7.P5R	C4D	14.D4R	D2R
8.D4C	P3C	15.A5CD	A2D

Aunque la partida continuó hasta la jugada 50 las negras tuvieron que rendirse.

FEDERICO JOVER

## SAN FERNANDO (CADIZ)

I TROFEO DE LA SAL

Organizado por la sección de Ajedrez de la S.P.D. "LA CORCHUELA", se ha celebrado este torneo con la participación de 16 jugadores formando cuatro grupos de cuatro jugadores. Se jugó en dos fases: semifinal y final.

La final jugada entre los cuatro primeros dio la siguiente clasificación:

- 1º Ronda: Sotelo 0,5 Civantos 0,5; Ragel 0,5 Migolla 0,5.  
2º Ronda: Civantos 0 Migolla 1; Sotelo 0,5 Ragel 0,5.  
3º Ronda: Ragel 0,5 Civantos 0,5; Migolla 0,5 - Sotelo 0,5.

1º Migolla, 2 puntos; 2º/3º Ragel y Sotelo 1,5 y 4º Civantos, 1 punto.

A continuación una de las partidas:

1.P4D	CR3A	11.PxP	P3A
2.P4AD	P3R	12.A2D	PxP
3.CD3A	P4A	13.R1C	P5C
4.A5C	PxP	14.C4R	A2C
5.DxP	C3A	15.C3C	P4TR
6.AxC	CxD	16.P4TR	P6C
7.AxD	C7A+	17.RxC	TxP+
8.R2D	CxT	18.R1C	A3D
9.A5C	P3TD	19.A3A	AxC
10.R1A	P4C	20.PxA	A5R+
		Rinden 0-1	

Por M. GONZALEZ SERIS-GRANIER

# MEJORCA

ULVESTAD GANO EL I TORNEO RELAMPAGO "OPEN"

Con la participación de 21 jugadores de cinco nacionalidades distintas se disputó en la localidad ferrerense de Villacarlos (Menorca) este importante torneo de partidas rápidas a 10 minutos para cada jugador, en el que se registró la victoria del norteamericano Olaf Ulvestad, seguido de Santiago Pons.

Este "Open", que estuvo organizado por la Federación Balear de Ajedrez y patrocinado por Barcauto Menorquí, se jugó en dos rondas -la primera dividida en tres grupos de siete jugadores con dos cabezas de serie- pasando a la final los tres primeros clasificados.

Aunque es tópico elogiar la organización casi automáticamente cabe decir que en esta ocasión fue verdaderamente cierto. Un torneo relámpago siempre es muy difícil para los organizadores y esta vez todo se desarrolló "sin grupos". Ulvestad, como era previsto, ganó casi sin dificultades el torneo, fuertemente seguido por Santiago Pons al que tuvo que sacrificar su dama para forzar unas tablas en la última ronda de la Final. Pons, muy joven, es en la actualidad campeón ex-aequo de Menorca de este tipo de partidas. Entre los demás cabe destacar las actuaciones de Domingo Pons y Juan Villalonga -algo irregular en la fase final- así como de Juan Florit. El inglés Thompson no estuvo muy acertado, mientras que el argentino Littlejohn no se clasificó. Los 10 minutos, no obstante, produjeron un ajedrez sensiblemente mejor que el de 5 minutos.

Un torneo, en definitiva, que puede llegar a ser -estos son sus objetivos para la próxima edición- el más importante de fin de semana en las Baleares.

La clasificación final fue la siguiente:

- 1º O. Ulvestad, 7,5 puntos; 2º S. Pons, 6,5; 3º D. Pons, 5,5; 4º J. Villalonga, 4,5; 5º J. Florit, 4; 6º D. Thompson, 3; 7º J. Bosch, 2,5; 8º S. Pons, 1,5 y 9º D. Ortega, 1 punto.

JUAN BARCELO

# MIDA SU FUERZA



POR BENT LARSEN

Usted tiene blancas. La partida empieza con 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3TD. ¿Y ahora?

3. P4A 2 puntos, lo mismo para 3. P3A. 1 punto para P4D, P3D, P3CR y P4CD?i (La idea original de O'Kelly ha sido 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P4R, lo que ha dado resultados satisfactorios para el negro). 3. ... C3AD.

4. P4D 1 p. Nada para las alternativas. 4. ... PxP

5. CxP 1 p. 5. ... C3A

6. C3AD 1 p. 6. ... P4R

7. C5A 2 p. (7. C2A: 1 p.) 7. ... P4D

8. P4xP 1 p. 8. ... AxC

9. PxA 1 p. 9. ... C5D

10. A3D 1 p. 10. ... CxPD

11. 0-0 2 p. (11. A4R: 1 p.) 11. ... CxC; 12. PxC, C3A

13. T1C 2 p. 13. ... D1A

14. A4R 1 p. 14. ... A2R

15. D3A 2 p. 15. ... 0-0

16. P6Ai 5 p. (16. TxP: 2 p.) 16. ... AxP

17. TxP 2 p. 17. ... DxT

18. D5A 2 p. ¿Qué es el plan contra 18. ... T1D?¿contra TR-1A?

18. ... T1D; 19. DxP+, R1A; 20. A3T+, R1R; 21. A5AR?i (1 p.)

18. ... TR-1A; 19. DxP+, R1A; 20. A3T+, R1R; 21. A5A, R1D; 22. A6Di (1 p.) (Pero 21. D8C+ gana también). Continúa la partida: 18. ... P3C; 19. DxA, D2R

20. DxC 1 p. 20. ... T2T

21. P4AD 1 p. Las blancas ganaron fácilmente con su ventaja material: 21. ... T2A; 22. DxP, T2T; 23. D6C, TxP; 24. A3R, T1D; 25. P5A, P4A; 26. A5D+, TxA; 27. D3C, D2AR; 28. DxT(2T), P5A; 29. P6Ai, T3D; 30. DxD+, RxD; 31. P7A, T3AD; 32. T1A, rinden.

## LOS PUNTOS:

30: Premio de belleza

25: Alto nivel regional

20: Buen nivel regional

15: Jugador de segunda

La partida es Iskov-González, Torneo Open Biel 1976, segundo premio de belleza. La jugada 16. P6Ai seguramente es una buena ilustración de la regla: encuentras una buena, ¡a buscar una mejor!

16. TxP gana un peón, pero el final todavía es fácil. Después de 16. P6A, AxP; 17. TxP, C1D gana 18. T6C enseguida; contra 17. ... C2R lo más sencillo es 18. A3T, ganando calidad, y contra 17. ... C4T; 18. T6A o hasta 18. TxPi? (18. ... RxT; 19. A5D+). En todos los casos tendrá el blanco una ventaja muy grande.

# Finales prácticos razonados



TORRE



CONTRA ALFIL

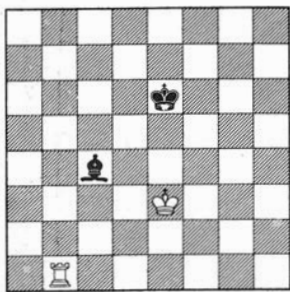
por el Dr. REY ARDID



Para que pueda ganar el bando fuerte, es necesario que concurren una serie de circunstancias, siendo la más importante la de que el rey del bando débil se encuentre en la banda; y aún ocurriendo esto así, también terminan en tablas muchas posiciones de la banda, como iremos luego viendo con detalle. Por lo pronto, dejemos ya establecido que *en posiciones centrales, el bando fuerte no puede ganar, salvo, naturalmente, en casos excepcionales, como el que sigue:*

I

T. HERLIN, 1861



LAS BLANCAS JUEGAN Y GANAN

En este ejemplo, las blancas ganan porque se da para el negro la circunstancia desgraciada de que su alfil, limitado en sus movimientos por su propio rey, está perdido sin remedio:

1. d4    ♖a2

Si 1. ... ♗a6; 2. ♖b6+, etc.  
Si 1. ... ♗e2; 2. ♗e1. Y si 1. ... ♗d5; 2. ♖b6+, etc.

2. ♖b2    ♗d5    3. ♖b6+

Ganando el alfil y la partida. Era suficiente que en el primer diagrama estuviera el rey negro situado en e5 ó d6 (dejando expeditos los movimientos del alfil) para que la partida fuese tablas.

Estudemos ahora los casos en que el rey del bando débil se encuentre en la banda. Distingamos tres posibilidades, según que el rey que está en la banda ocupe la proximidad al rincón del color contrario a las mismas, o en las columnas centrales.

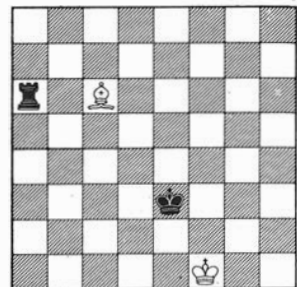
1) *El rey del bando débil está en el rincón del mismo color que el alfil o en sus proximidades.* En esta posición, el bando débil corre peligro de perder la partida, sobre todo si el rey del bando fuerte consigue colocarse en oposición vertical. En tan delicada situación, el bando del alfil deberá vigilar atentamente los siguientes detalles: *mantener el alfil alejado de su rey, con objeto de evitar que un movimiento forzado de su rey pueda obstruir alguna de sus diagonales (este precepto es, por lo demás, propio de la estrategia general de la defensa en esta clase de finales); no cubrir los jaques con el alfil, para que no quede éste intercluido; no*

*colocarse con el rey en la casilla angular, pues en tal caso el rey enemigo se colocará a distancia de caballo de dicho rey (posición decisiva a su favor) sin que pueda impedirlo el alfil, que controla casillas de color distinto; por último, colocar el rey, siempre que sea posible, en casilla del mismo color que el alfil (excepto la del rincón), para que el alfil pueda impedir al rey contrario, mediante jaque, el tomar la posición vertical; obtenida con el rey la posición apetecida, no debe ser abandonada, sino que se conservará mediante jugadas pasivas de alfil, convenientemente alejado del campo de la lucha.*

Todos los preceptos anteriores, así como su importancia y su utilidad, los veremos más claros analizando la siguiente posición:

II

G. LOLLI, 1763



JUEGAN BLANCAS Y TABLAS



Este ejemplo nos enseña la manera de hacer tablas el bando débil:

1. ♖b7

El alfil debe estar lejos de su rey. Si 1. ♖h1?, ♖a1+; 2. ♘g2, ♖c1; 3. ♘h2, ♘f2; 4. ♖d5, ♖c5; 5. ♖f7, ♖c7; 6. ♖g6, ♖c6; 7. ♖f5, ♖h6+; 8. ♖h3, ♖h7; 9. ♘h1, ♖xh3++.

1.... ♖b6  
2. ♖d5 ♖b2 3. ♖c6

Como las blancas tienen su rey en la casilla del color del alfil, que es la ideal, hacen jugadas de espera con su alfil.

3.... ♖f2+ 4. ♘g1i

Si 4. ♘e1? (veremos luego que las columnas centrales son las más peligrosas para el bando débil) 4. ... ♖c2; 5. ♖a4, ♖c1+; 6. ♖d1, ♖a1, ganando.

4.... ♘e2 5. ♖d5

Si 5. ♖b5+?, ♘f3; 6. ♖c6+, ♘g3i; 7. ♖e4, ♖e2, y ganan.

5.... ♘e1 7. ♖b7 ♖g6+  
6. ♖c6 ♖f6 8. ♘h2

Y no 8. ♘h1?, ♘f2i, con mate inevitable, confirmándose con ello la regla de que el rey del bando débil debe huir de la casilla angular del color del alfil. Y no 8. ♖g2? (vulnerando el precepto de mantener el alfil alejado) 8. .... ♘e2; 9. ♘h2, ♘f2 y ganan.

8.... ♘f2 9. ♘h3

Casilla del color del alfil, análoga a f1, en la posición inicial.

9.... ♖g3+ 10. ♘h4

Y no 10. ♘h2?, ♖g7; 11. ♖e4, ♖g4, ganando.

10.... ♖g6 Tablas

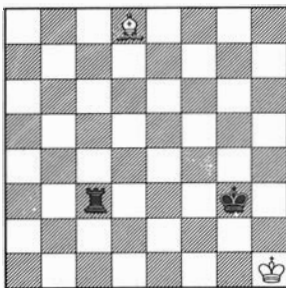
2) Más ventajoso para la defensa es el rincón del color contrario al del alfil, de tal modo que en el mismo tiene aseguradas las tablas, salvo raras excepciones, y a condición de que tenga presentes estos preceptos: *el rey del bando*

*débil puede y debe ocupar la casilla del rincón; cubrirá el jaque de la torre con el alfil, y permitirá que el rey contrario le tome la oposición vertical. Por el contrario, im pedirá por todos los medios que el rey enemigo se coloque frente a su rey, a distancia de caballo.*

Ni que decir tiene que también en este final deberá mantenerse el alfil lejos del campo de la lucha, y tan solo se aproximará para cubrir el jaque en la banda. Un ejemplo ilustrativo:

### III

LAMARE, 1914



### JUEGAN LAS BLANCAS Y TABLAS

Las blancas se salvan a pesar de que su posición es lo más desventajosa posible, por estar el rey negro a distancia de caballo del suyo, y no poder su alfil desalojarlo de tal casilla:

1. ♖b6 ♖c1+

Si 1. ... ♖c6; 2. ♖d4, ♖h6+; 3. ♘g1, y si ahora 3. ... ♖d6; 4. ♖e5+, tablas.

2. ♖g1 ♖c2

Si 2. ... ♖a1, ahogado.

3. ♖b6i

Hay que llevar lejos el alfil para defenderse con eficacia. Si 3. ♖e3?, ♖h2+; 4. ♘g1, ♖e2, y ganan.

3.... ♖b2 5. ♘g1 ♖g2+  
4. ♖c7+ ♘f3 6. ♘h1i

Emplazamiento ideal para el rey.

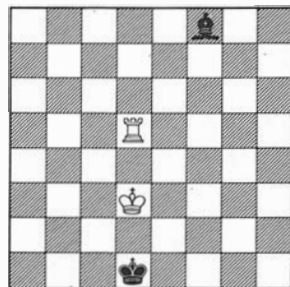
6.... ♘f2

Si 6. ... ♖g6; 7. ♖e5, tablas.

7. ♖b6+ ♘f1 8. ♖c7 Tablas

3) En las restantes posiciones de la banda, las probabilidades de victoria del bando fuerte son mucho mayores, sobre todo si se atiende a las siguientes indicaciones: *impedir que el rey de la defensa se traslade hacia el rincón salvador de color opuesto al alfil. Colocar el rey en oposición, a ser posible en casilla de distinto color del alfil. Una vez obtenida esta posición, se obligará al alfil a cubrir un jaque, o se amenazará dicha pieza amenazando mate al mismo tiempo.* Algunos ejemplos pondrán en claro la importancia de estas reglas:

### IV



### LAS BLANCAS JUEGAN Y GANAN

El diagrama número 4 ofrece la posición ideal para el ataque, ya que el rey negro está en la banda, lejos de los rincones, y el rey blanco tiene oposición en casilla de distinto color del alfil. Para ganar el juego le falta solamente la fase final:

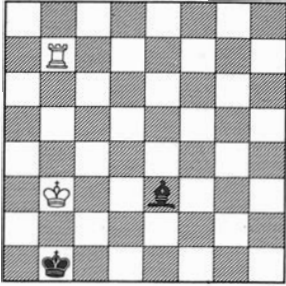
1. ♖f5

Amenazando al mismo tiempo dar mate y ganar el alfil.

1.... ♖b4  
2. ♖f1+ ♖e1 3. ♖h1 ganando

Veamos otra posición más difícil.

V



LAS BLANCAS JUEGAN Y GANAN

1. ♖e7 ♗d2

Si 1. ... ♗f2; 2. ♜f7, ♗e3; 3. ♜f1+, ♗c1; 4. ♜h1, ganando.

2. ♜h7i

Y no 2. ♜e2?, ♜d7?, por 2... ♜cli, y sería tablas.

2... ♗e3 ó ♗f4

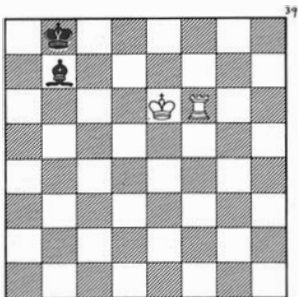
Si 2. ... ♗c1; 3. ♜h1+.

3. ♜h1+ ♗c1  
4. ♜g1 ♗a1 5. ♜xc1++

El analista alemán Th. Molien, se dedicó durante los años 1895 y siguientes, y a instancias del compositor F. Amelung, a buscar todas las posiciones posibles en que la torre gana contra el alfil. Como en realidad todo se reduce a obtener posiciones de banda y a aplicar las reglas ya indicadas, el interés de tales investigaciones es puramente estadístico. No obstante, hay algunas, como las dos siguientes, que merecen consignarse:

VI

TH. MOLIEN, 1895



LAS BLANCAS JUEGAN Y GANAN

1. ♖d7 ♗g2

Si 1. ... ♗c8+; 2. ♗c6, ♗a7; 3. ♗c7, etc. 0 bien 1... ♗c8+; 2. ♗c6, ♗b7+; 3. ♗b6. 0 1... ♗a7; 2. ♗c7 y ganan.

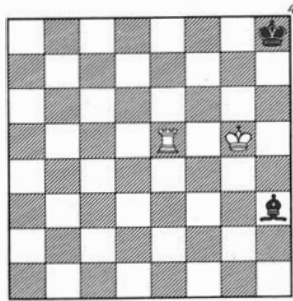
2. ♗b6+ ♗b7

Si 2. ... ♗a8 ó ♗a7; 3. ♗c7, etc.

3. ♖d8 ♗a8 ó ♗a7  
4. ♗c7 y ganan

VII

TH. MOLIEN, 1895



LAS BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Este ejemplo tiene un gran interés teórico, pues a pesar de encontrarse el rey negro en el rincón más favorable (de distinto color del alfil), gana el bando fuerte. Esto se debe a que el alfil no ocupa, ni puede ocupar la diagonal eficaz a2-g8. He aquí el "modus operandi":

1. ♜e8+ ♖g7

Si 1. ... ♗h7; 2. ♜e7+, ♖g8; 3. ♖f6, como en el texto.

2. ♜e7+ ♖f8 3. ♜e3 ♗d7

Si 3. ... ♗f1; 4. ♜f3+, etc. Y si 3. ... ♗c8 ó ♗g2; 4. ♖f6 y el blanco gana, de acuerdo con lo ya conocido.

4. ♖f6 ♖g8  
5. ♜g3+ ♖h8 7. ♜g8+ ♖h7  
6. ♖f7 ♗f5 8. ♜f5 y ganan

SOLUCIONES DE "TEMAS PARA COMBINAR"

1.- Lachmann - Müller, Stolp, 1934.

1. C6A+i, PxC; 2. DxPAR, P5D; 3. TxPi, PxT; 4. AxP, R2T; 5. P4CRj; (No sirve 5. D8T+, R3C; 6. P4CR, DxP+ij; 7. RxD, A3D+, etc.)

Las negras no tienen defensa adecuada contra la amenaza 6. D8T+, R3C; 7. D8C+, etc.

2.- Robatsch - Jansa, Sochi, 1974.

1. PxCj, AxC; 2. D2Di; y ganan.

3.- Duric - Gipslis, Vrnjacka Banja, 1975.

1. AxPi, PxA; 2. DxPRj; y las blancas recuperan la pieza y quedan con ventaja decisiva.

4.- Sedor - Pelic, URSS, 1974.

1. ... CxP+ij; 2. AxC, TxP+; y ganan. Si 3. PxT, A6T++.

5.- Ugolchev - Asjihin, URSS, 1976.

1. ... D8Rj; y ganan. Si 2. DxD, C6A+; 3. R1T, TxP++.

6.- Farago - Szilagyi, Hungría 1974.

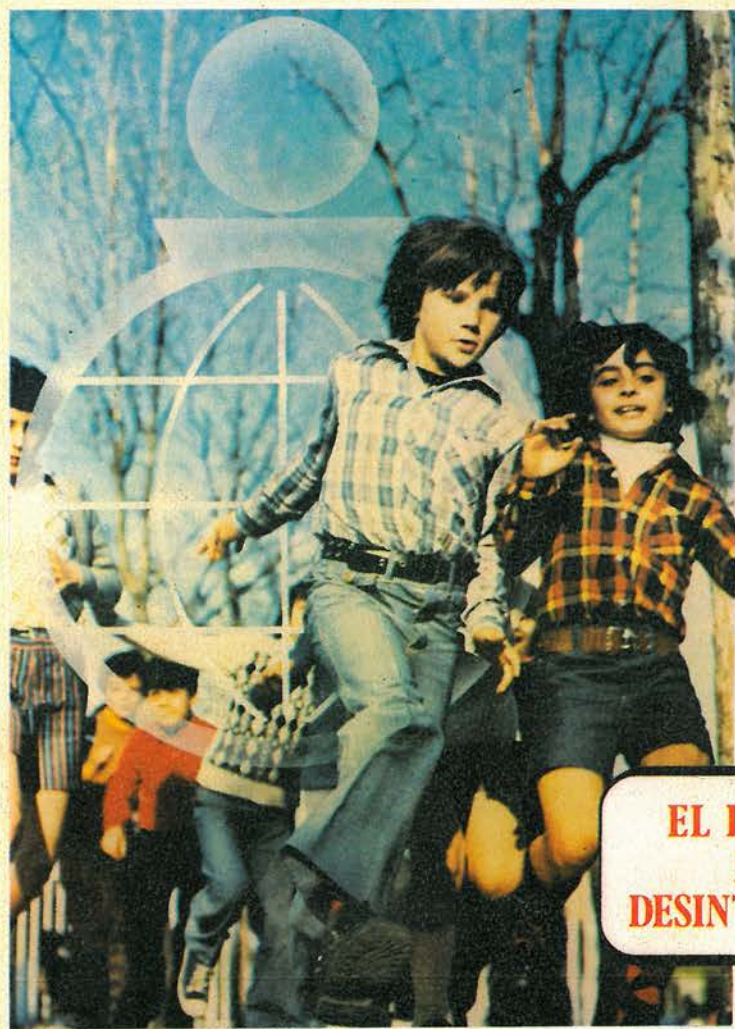
1. ... D4A; (Amenaza el alfil, pero también T8R+ y TxA); 2. P4CR. Ahora T8R+ es suficiente, pero las negras optaron por una solución más elegante. 2... DxA(5A); Las blancas se rindieron. Naturalmente 3. CxD permite mate en dos.



# PARTIDAS MAGISTRALES

300	PRACTICA DE AJEDREZ MAGISTRAL. (Match Botvinnik-Tal) 3ª edición. Tal (E. Catalán)	260.-
301	MIGUEL TAL, CAMPEON DEL MUNDO. Comentan maestros españoles (E. Catalán)	350.-
302	BOBBY FISCHER, CAMPEON DEL MUNDO. 100 partidas. P. Morán (M. Roca).	175.-
303	PARTIDAS DÉCISIVAS. Pachman (M. Roca)	250.-
304	200 PARTIDAS ABIERTAS. Bronstein (M. Roca)	200.-
305	FISCHER-SPASSKY, 1972. Pachman (M. Roca)	125.-
306	LA BATALLA DE LAS IDEAS EN AJEDREZ. Saidy (M. Roca)	200.-
307	CAPABLANCA. Panov (M. Roca)	175.-
308	LOS NIÑOS PRODIGIO DEL AJEDREZ. P. Morán (M. Roca)	125.-
309	GRAN AJEDREZ. Alekhine (Aguilera)	160.-
310	GRANDES MAESTROS DEL TABLERO. Reti (Aguilera)	160.-
311	SELECTAS PARTIDAS DE RAGOSIN. Botvinnik (Aguilera)	160.-
312	EL AJEDREZ SUPERIOR DE PETROSIAN. O Kelly (Aguilera)	160.-
313	LA HERENCIA AJEDRECISTICA DE ALEKHINE. Kotov (Aguilera) tomos I, II, III y IV; c/u	100.-
314	LA AGONIA DE UN GENIO: ALEKHINE. P. Morán (Aguilera)	210.-
315	AJEDREZ HIPERMODERNO: Alekhine (Aguilera) tomos I y II; c/u	210.-
316	PILLSBURY, EL GENIO DEL ATAQUE. P. Morán (Aguilera)	100.-
317	TORNEO LAKE HOPATCONG 1926. R. Alvarez (Aguilera)	130.-
318	TORNEO DE ESTOCOLMO, 1919. R. Alvarez (Aguilera)	150.-
319	LA EDAD DE ORO DEL AJEDREZ. Fernández Rúa (Aguilera)	225.-
320	MI ESTILO EN AJEDREZ. Keres (Aguilera)	250.-
321	MIS MEJORES PARTIDAS (1908-1923). Alekhine (Aguilera)	280.-
322	CAMPEONES Y CAMPEONATOS DE ESPAÑA. P. Morán (Aguilera)	300.-
323	AJEDREZ 1973. Ganzo (Aguilera)	130.-
324	VIII TORNEO INTERNACIONAL DE MADRID, 1973. (Aguilera)	225.-
325	I TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)	125.-
326	II TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)	125.-
327	III TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)	125.-
328	XX OLIMPIADA DE SKOPJE. (Ajedrez Canario)	125.-
329	XXI OLIMPIADA DE NIZA. (Ajedrez Canario)	125.-
330	FISCHER CONTRA SPASSKY. Gligoric (Pomaire)	125.-
331	LAS 100 MEJORES PARTIDAS DE SPASSKY. Cafferty (Pomaire)	350.-
332	MIS 60 PARTIDAS MEMORABLES (Pomaire)	375.-
333	PREMIOS DE BELLEZA EN AJEDREZ. F. de Siomains (Bruguera)	375.-
334	TODAS LAS PARTIDAS DE FISCHER. Wade (Bruguera)	400.-
335	YO JUEGO PARA GANAR. Larsen (Bruguera)	400.-
336	FISCHER 200 PARTIDAS. Lastra	200.-
337	FISCHER 179 + 1 PARTIDAS. Lastra	200.-
338	LOS ENCUENTROS DEL SIGLO. Fischer-Bjelica. Bjelica	200.-
339	MIS MEJORES PARTIDAS 1947-70. Botvinnik (Aguilera)	250.-
340	BOGOLJUBOW. Ganzo (Aguilera)	150.-
341	LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO. Steintz a Alekhine. Morán	275.-
342	LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO. Botvinnik a Fischer. Wade	275.-
343	ANATOLI KARPOV. Angel Martín. Escaques	300.-
344	ALEKHINE. Kotov (Aguilera)	300.-
345	300 MINIATURAS. Roizman	225.-
346	KARPOV. Morán (Aguilera)	175.-
347	TORNEO HASTINGS 1934-35. Alvarez	200.-
348	IV TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS"	125.-
349	V TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS"	150.-

# Lo bueno es... participar en el futuro



Y sabiendo que es nuestro, trabajar porque sea mejor. Porque ya nos hemos comprometido en lograrlo.

Las Cajas de Ahorros Confederadas centran su interés en el progreso de los españoles y, para conseguirlo, aplican sus recursos a impulsar la industria, las carreteras, las eléctricas, las viviendas, el campo...

EL FUTURO tiene un símbolo al que estamos ligados los que creemos en un mañana próspero y seguro.

**EL INTERES  
MAS  
DESINTERESADO**

**Cajas de Ahorros Confederadas** 

Servicio de intercambio para poder operar en toda España • Cheques de viajes



**Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria**

La entidad Canaria al servicio del país.